ملتقى الشرق والغرب



ميدان محمود مختار

إبراهيم شلبي

ملتقى الشرق والغرب

ميـــدان
محمود مختار

إبراهيم شلبي

لوحة الغلاف
تمثال كاتمة الاسرار للفنان : محمود مختار

تمثال من البرونز ارتفاعة ١٣٠ سم يصور سيدة شابة تجلس على الارض فى سكون ذات نظرات شاردة مفتوحة الركبتين تسند ذقنها على ظهر كفيها المرتكزة على حجره ثوبها الفضفاض الذى تغطى كامل جسمها وترتدى على رأسها طرحة يظهر تحتها جزء من منديل الرأس وبه عقدة فى المنتصف تشبه التمائم التى كان يضعها قدماء المصريين على جبهات الملوك وهى على شكل «جعران». الكتلة تشير الى الاسرار التى تحفظها هذه السيدة التى هى رمز لارض مصر التى حفظت كنوز القدماء واسرارهم آلاف السنين.

ميدان محمود مختار تاليف : ابراهيم شلبى
القاهرة - الهيئة العامة للكتاب 2022
240 صفحة 20× 14 سم
الطبعة الاولى : ديسمبر 2022
رقم الايداع بدار الكتب 22/25496
الترقيم الدولى 978-977-94-4084-2

العمـــــــدة

محمـود مختار

باعث النحت على ارض النحت

التدقيق اللغوى
ا د : محمد عبد السلام عبد الصادق
اســتاذ تاريخ الفنون والتصوير
كلية الفنون - جامعة الاسكندرية

إبراهيـم شــلبى

ميــــــدان
محمـــود مختـــار
إبراهيــم شـــلبى

اللجنة العليا

ا د: زينـــب صبـــرة
ا د: ســـلوى رشـــدى
ا د: عـــلا يوســـف
الفنان: محسن صـــالح
الناقد د: ايهاب الملاح
الفنانه : ملك الدربى
الناقد : إيمن أبو زيـــد
ا د: محمد عبد السلام

متـــابعة

د: محروس عـــــتاقى
الفنـان: حسام هاشـــم
مهندس/ حسام سلامه
الفنـان/ أحمـد عباس

تصوير فوتوغرافى

الفنان : لـــؤى زيـدان

رقم الايداع
22/25496
I.S.B.N 978-977-94-4084-2

الإخراج الفنى

ابراهيــــم شـــلبى

المشرف العام والاشـراف الفنـى

ا د : عادل عبـــد الرحـــمن
استاذ ورئيس قسم التصميم بكلية التربية الفنية جامعة حلوان و وكيل نقابه الفنانيين التشكيليين

تنفـــيذ

المطبـــعة جـــروب
الاسكندرية- العطارين

إهداء

إلى زوجتى

اليك يرجع كل الفضل

ابراهيم شلبى



محمود مختار

1934 - 1891

توطئة

بقلم
اد : عادل عبد الرحمن
استاذ ورئيس قسم التصميم بكلية
التربية الفنية جامعة حلوان
و وكيل نقابه الفنانيين التشكيليين

عزيزى القارىء الكريم ..

إستمراراً لنهج نشر الثقافة البصرية وتعميق الوعي الفني لدى المتلقى، وإنطلاقاً من فكرة توسيع رقعة المعرفة للقارئ بمبدعى مصر وروادها التشكيليين؛ الذين تركوا بصمة واضحة ومميزة في عالم الفكر والفن والإبداع على مر التاريخ، والعمل على كشف النقاب عن الشخصيات الفنية الرائدة والإستثنائية؛ التي مثلت أو تمثل علامات مضيئة وفارقة على طريق التشكيل والتجديد في مصر، والإحتفاء بهم كلمسة وفاء، وتقديمهم كنماذج وقدوة على خريطة الإبداع. من خلال هذا المنظور يقدم الكتاب الحالي - في جزئه

الأول - فناناً مصرياً بارزاً، يعد أحد أهم رواد فن النحت المصرى الحديث، إنه الفنان العبقرى " محمود مختار " (10 مايو 1891 - 28 مارس 1934)، الذي يعد قبلة لدارسي الفنون في مصر وشاهد على عصر ومرحلة تاريخية حساسة وفترة سياسية مهمة.

تعود أسباب إختيار هذا الفنان المبدع " محمود مختار " إلى أنه قد وظف موهبته وفكره ومهاراته المميزة في خدمة الحركة الوطنية المصرية، معبراً بإبداعاته المنحوتة من أصلب وأصعب أنواع الحجارة كالرخام والجرانيت عن الحياة السياسية والإجتماعية التي عاصرها؛ وراصداً لمرحلة البحث عن الهوية المصرية وتعميقها في أعقاب الثورة التي قادها الزعيم سعد زغلول عام 1919، ولقد إكتسب مختار تأييداً جماهيريا غير مسبوق من الشعب المصري الذى فجر هذه الثورة الوطنية، كما حظي فنه في ذات الوقت بإحترام وتقدير المجتمع الفرنسي، حيث إعتبر مختار أول فنان مصري يعرض عملاً فنياً في أشهر معارض باريس، وأول فنان يحصل على جائزة من صالون باريس، فقد نال الميدالية الذهبية لمعرض الفنانين الفرنسيين السنوي الذي يقام في السراي الكبرى (Grand Ballet) عن نموذجه المصغر لتمثال نهضة مصر الشهير، الذي نفذه بعد ذلك من حجر الجرانيت الوردي وجمعت أمواله من خلال التبرعات والاكتتاب الشعبى ليقام في أكبر ميادين القاهرة، كما

لقد مثلت منحوتات محمود مختار نقطة انطلاق حقيقية لحركة فن النحت الحديث، ليس في مصر وحسب، بل في أنحاء العالم العربى، حيث حقق في حياته القصيرة التي لم تتجاوز الثلاثة وأربعين عاما شهرة واسعة، وحظي بتكريم جماهيري وشعبى غير مسبوق، سواء في حياته أو بعد وفاته، فهو الفنان الوحيد الذي استقبلته مصر بمظاهرات الترحيب بالإسكندرية عند عودته من فرنسا، ليقيم أشهر أعماله الفنية، ألا وهو تمثال " نهضة مصر " الذي خلد به ثورتها الوطنية، بعد أن كانت تماثيل الميادين تمجد فقط الملوك والقادة وبعض الشخصيات، وقد خلدت أعماله بعد إنشاء الدولة متحفاً خاصاً باسمه ضم الكثير من روائعه وإبداعاته.

خلف لنا مختار ثروة فنية كبيرة وتراثاً رائعاً من أعماله الفنية التي تضمنت تماثيل ميدانية وأعمال أخرى عبرت عن حياة الريف والقرية المصرية التي نشأ فيها وتأثر بها، وتمثل صورا للحياة اليومية التي أجادها إبداعا وعبر عنها بشكل فني مدهش يمكن أن نسميه السهل الممتنع، حيث بساطة الخطوط وتلخيص واختزال التفاصيل مع قوة التعبير وثراء المعانى واللغة البصرية، رغم ازدهار العديد من المدارس الفنية في ذلك

العصر، إلا أنه لم ينساق وراءها، وفضل أن يعبر عن شخصيته وخلفيته بأسلوبه الخاص، فقد قام بإحياء التقاليد الفنية المصرية في مختلف عصورها دون أن يغفل تجارب الفن الحديث وأصبح رائد فن النحت المصري المعاصر.

أما الجزء الثاني من هذا الكتاب؛ فيتناول السير الذاتية لأكثر من خمسين فنان مصري، من بينهم أكثر من عشرين من أصحاب الريادة، على اختلاف مجالاتهم وتوجهاتهم الفكرية والفلسفية وأساليبهم الفنية، ليتعرف القارئ من خلال التحليل السياقي على طبيعة نشأتهم، والبيئة التي عاشوا فيها، وتأثير هذه النشأة والبيئة المحيطة على نتاجهم الفني والإبداعي.

كما يتناول الشق الثاني من هذا الكتاب وصف العديد من الأعمال الفنية وجوانبها الفكرية والفلسفية، وتحليل عناصرها ورموزها ودلالاتها بما ييسر قراءة هذه الأعمال قراءة بصرية دقيقة واعية من جانب القارىء.

مقدمــــة

الفنــان: إبراهيم شلبى
عضــــو مجلــس إدارة نقابــة
الفنــــانيين التشـــــكيليين
2022

قدمنــا الــدورة الثانيــة مــن ميــدان "مــارس 21" بإســم الفنــان : أحمــد صبــرى كنمــوزج للصبــرة والمثابــرة وتحــدى الظــروف لبلــوغ الهــدف , هنــا نقــدم الــدورة الخامســة لملتقــى الشــرق والغــرب ميــدان بإســم محمــود مختــار ليــس للدلالــة علــى نبــوغ فنــان فحســب ولكــن للدلالــه علــى نبــوغ شــعب ونهضــة مجتمــع .

كانــت البدايــة بقيــام الأميــر يوســف كمــال بإقامــة مدرســة عليــا للفنــون الجميلــه وإرســال البعثــات للخــارج علــى نفقتــة الشــخصية , ثــم قبــول المواهب لنبوغهــم دون النظــر لحصولهــم علــى اى شــهادة ســابقة مــن عدمــة فــي مدرســة عليــا .

ثــم كانــت الصحــوة الكبــرى الــذى شــارك فيهــا كل فئــات الشــعب مــن رجــال السياســة والأزهــر والادب والعمــال والفلاحيــن والطلبــة والوقــوف بــكل قــوة

وراء إقامة تمثال نهضة مصر بالاكتتاب العام ثم تمثالى سعد زغلول فى القاهرة والاسكندرية التفافهم مرة أخرى لإقامة أول متحف تقيمه الدولة في مصر مخصص لأعمال فنان مصري واحد

لقد أمن الشعب بالفن والنبوغ والمواهب وقد تبرع الفلاحون بملاليمهم وقروشهم لتغطية نفقات إقامة هذة التماثيل للميادين كما تظافر السياسيون والمثقفون والادباء والنبلاء ونادو بأهمية الالتفاف حول هذا الفنان النابغة فكان بحق باعث لفن النحت منذ عهد الفراعنة.

فجعل محمود مختار من الفلاحة المصرية في تمثال نهضة مصر رمزاً للنهضة بعد ان كان يرمزله بالحاكم، وهكذا أتيح للفلاحة المصرية أن تقف في أكبر ميادين القاهرة رمزا لمصر

فلم يكن تمثال نهضة مصر مجرد تمثال ميدان بديع ولكن كان تخليد لمسيرة شعب قرر أن ينهض وأن يعيد مجد الأجداد

فكما كانت ثورة 19 ميلاد ليقظة شعب كانت أيضا ميلاد لنبوغ فنان إستطاع أن يحيى تراث الأجداد

ليس من شك في أن الفنان محمود مختار كان أحد القلائل الذين شاركوا في تحقيق الذاتية القومية لمصر، و التعبير عنها ، وفي تنمية الثقة الوطنية بالنفس، وفي توجيه العين المبصرة نحو النهضة التي قادتها ثورة ١٩١٩،

فإن تماثيل الفنان محمود مختار تبقى بمثابة أقوي أثر فني مصري حديث يعبر عن الأمل والإصرار والكبرياء والثقة في النفس والإحساس بالقوة

ورغم قصر عمر الفنان محمود مختار الفني فقد أورثنا تراثاً ضخماً من تماثيل الميادين ، ومن القصائد المنحوتة من حياة القرية المصرية و مشاعرها وأفراحها .
فقد عبر أيضاً عن أفكار مثالية وثورية في الإصلاح الاجتماعي، وانحاز إلى المواطن البسيط وإلي الأغلبية الساحقة من الشعب، كما اتمنا عودة الوعى الشعبى من جديد لميلاد فنانيين واعين للتعبير عن هويتنا وذاتيتنا وفى مواجهة تيارات العولمة ومحو الهوية

محمــــــود مختـــــار

المرأة رمز القومية المصرية

بقلم
ا.د : محسن عطيـه
الناقــد والمؤرخ الفنى

كان « محمـود مختـار» (١٨٩١-١٩٣٤) مـن بيـن أول دفعـة مـن الفنانيـن الذيـن درسـوا فـى المدرسـة المصريـة للفنـون الجميلـة فـى القاهـرة. بعـد تخرجـه عـام ١٩١٢، ثـم انتقـل إلـى باريـس للدراسـة فـى «مدرسـة الفنـون الجميلـة» فـى منحـة مقدمـة مـن الأميـر يوسـف كمـال. وهكـذا سـوف يصبـح مزيجـه الفريـد مـن الأنمـاط المصريـة والعالميـة هـو السـمة المميـزة لـه.

لقد نحت العديد من التماثيل الرائعة و التي إكتشف من خلالها الطبيعة العابرة لحدود عالم الفن في أوائل القرن العشرين، وما يترتب على ذلك من أهمية للأمة المصرية داخل هذا العالم، على الرغم من بقاء القليل منها فقط. لقد إستطاع هذا الفنان أن يكشف بمنحوتاته الفنية عن الطبيعة العابرة لحدود عالم الفن في أوائل القرن العشرين، وما يترتب على ذلك من أهمية للأمة المصرية داخل هذا العالم.

أما عندما نحت « محمود مختار» تمثال « نهضة مصر » ١٩٢٨ فى الجرانيت الوردى المجلوب من أسوان بارتفاع ٧ أمتار كان يقدم تصوره لتجسيد فكرة النهضة.

فاتخذ من شكل الفلاحة التى ترفع وشاحها عن وجهها فى شموخ، رمزاً لصحوة الشعب أثناء ثورة ١٩، مستندة إلى رأس أبى الهول، وهو ينهض بقائمتيه الأماميتين،رمزا للنهضة على أساس المجد الحضارى العريق لمصر الفرعونية.

وقد أملت كتلة الحجر جانبا كبيراً من تصور الفنان لكيفية تجسيد فكرة « النهضة » بصياغة مجازية تجاوزت المستويات البصرية والمعرفية لتحقيق المعنى فى شكل رمز جميل هو التمثال ذاته، فيدعو إلى مزيد من التأمل والتفكر فى معناه.

وقد إستدعى التمثال صيغتين تعملان معاً، كتلة الحجر بتركيبها وحوافها، بعد تجريدها، وصورة المرأة التى تستند إلى أبى الهول، كرؤية مرتبطة بفكرة النهضة.

وعند تفسير منحوتات «محمود مختار» تعطى الأهمية للعناصر التى تقع وراء الشكل. إذ أراد الفنان أن يحقق فكرته فى بساطة ووضوح ، مع الحفاظ على تماسك الكتلة ونقائها وتوازنها . ولذلك نحت تمثال «النهضة» في كتلة من الجرانيت صافية، بصيغة جميلة ورمزية بليغة، جمعت بين «أبى الهول» الذى يستدعى فكرة «شمس الصباح» (حورس فى الأفق)مثلما تحكى الأسطورة المصرية القديمة، الصورة التى تتشكل من « أسد/إنسان » ويجمع بين القوة والعقل.

أما المثالية فلا تعكس الأوضاع المتردية لحياة الفلاحين والعمال الذين كانوا وقود ثورة ١٩.

ولا تعكس تفاقم ظاهرة هجرة العمالة الريفية للمدن أو خارج الوطن، ولم تحل مشاكلهم .

وفى الحقيقة أن الفنان لم يكن يقصد نقل صورة عن واقع الحياة، وإنما أظهر مقدرته التخيلية

علـى خلـق رؤيـة جماليـة فـى الحجـر، وجسـد حلمـا للمسـتقبل يقـوى عزيمـة الشـعب ويحفـزه علـى النضـال فـى سبيل الحريـة والتقـدم إستناد إلـى المجـد القديـم.
وللتعبيـر عـن معنـى المقاومـة جعـل الفنـان «محمـود مختـار» كتلـة الحجـر فـى تمثـال «الخماسـين» (١٩٢٩) تعكـس المعنـى ببلاغـة.
فبـدلاً مـن سـرد قصـة، جسـد الفنـان الفكـرة فـى صـورة «المـرأة / العاصفـة» أى امـرأة تجابـه عاصفـة صحراويـة عاتيـة محملـة بالرمـال، مـلأت عباءتهـا وأرغمتهـا علـى التراجـع، غيرأنهـا لـم تستسلم، فاندفعت بكل قوتهـا، ممسكة بعباءتهـا لتعيد توازنهـا بثبـات وكبريـاء، متمسكة بالحيـاة فتخوضهـا بإرادتهـا، وبذلـك إتخـذت الفكـرة بعـداً إنسـانياً.
والريـاح العاصفـة الجافـة الحـارة مثـل وحـش مخيف، تعصـف وتزمجـر وتهاجـم، ومقاومـة المـرأة يكنـى عـن التمسـك بالحيـاة. أمـا جسـد المـرأة فيبـدو مثـل تلميـح دون مجاهـرة، ومـع ذلـك فـإن القليـل يكفـى والباقـى يسـتكمله الخيـال، وسـوف يتشـكل الجمـال الأنثـوى مـن استعارات عبـارة عـن خطـوط إنسـابية وحيويـة، أظهـرت إنسـيابية معالـم الجسـد جهتـه الأماميـة، تعـوض ثقـل كتلـة الحجرالصمـاء.

وقد شبه الفنان المرأة بشراع مركب نيلى تدفع به الرياح، مثلما دفعت العاطفة المتأججة ثورة ١٩١٩.

وفى تمثال « على ضفاف النيل » يجسد « محمود مختار" معنى الرشاقة الرقة والنعومة .

وقد عثر فى جسد الفلاحة وهى تنحنى وتميل بجذعها ممسكة بالجرة، وتنزل درجة نحو النهر على ما يعكس المعنى.

و يساهم الرخام بشفافيته فى إبراز رقة ونعومة الجسد الأنثوى بإستدارة خطوطه المنسابة وسحر رشاقة حركته ومن المؤكد أن تماثيل «مختار» تحقق مفهوماً أخلاقياً للجمال غرضه تهذيب النفس. فلا يصادف المشاهد لتمثال «على ضفاف النيل » ما يثير الانفعالات العنيفة أو يلهب الشهوات، وإنما يعثر على كل معانى الصفاء والرقة والبلاغة الساحرة.

لقد أظهر «مختار» من خلال أعماله الفنية إهتمامًا شخصيًا « بقضية المرأة » وتطورها فى الخطاب القومى حول الفرعونية

. وكان قد بدأ موضوع الفرعونية فى الفن المصرى الحديث بأعماله فى أوائل القرن العشرين .

وقبل ذلك كانت صور النساء في الفن تتعارض مع معظم الأساليب الفنية المصرية، وغالبًا ما يتجنبها الفنانون .

ولما كانت الحركة القومية فى أوائل القرن العشرين مرتبطة بالحضارة المصرية القديمة ، لذلك، إستحضرت الحركة القومية رموز مصر القديمة، وفكرة مصر القديمة بإعتبارها حضارة عظيمة.

كذلك يظهر «مختار» صورًا أخرى للفلاحات المصريات الحديثات يقمن بأداء مهامهن اليومية.

غير أن هؤلاء النساء يرتدين ملابس محتشمة ، ووجوههن مكشوفة.

مما يستشف منه أن رمزا قد بزغ فى الفن المصرى عن الإرتباط بالخطاب القومى حول الهوية المصرية.

ا د : محسن عطية
2022

العمـــــدة محمود مختار

باعث النحت على ارض النحـت

الفنـان: إبراهيم شـلبى
عضـــو مجلـس إدارة نقابـة الفنـــانيين التشـــكيليين
2022

لعائلـة مـن عائـلات قريـة «طنبـارة» بمركـز «المحلـة الكبـرى»- محافـظ «الغربيـة» ، وفـى العاشـر مـن مايـو عـام ١٨٩١م ولـد طفل ذو ملامـح مصريـة كأنهـا تشـكلت مـن طمـى الأراضـى الزراعيـة المتنـاثـرة هنـا وهنـاك ، الأم هـى السـيدة «نبويـة البـدراوي» ، ابنـة «البـدراوى أحمـد» عمـدة قريـة «نشـا» السـابق ، والـذى نفـاه الخديوى «إسـماعيل» إلـى «السـودان» وصـادر أملاكـه بسـبب مواقفـه المعارضـة لسياسـة الحكومـة ،

كانت نبوية البدراوي الزوجة الثانية للشيخ إبراهيم العيسوي، تزوجها بعد وفاة زوجته الأولى، وكانت في سن أبنائه من تلك الزوجة المتوفاة، وقد أنجبت له محمود مختار (اسم مركب) وبنتين (حفيظة وبديعة) تصغرانه سنا،

لكن نبوية البدراوي لم تستمر كثيرًا مع زوجها الشيخ الكبير، وإنفصلت عنه عندما أحست بأنه يميز أبناءه من زوجته الأولى عن أبنائه منها، و إنتقلت والأبناء الثلاثة «محمود مختار» و»حفيظة» و»بديعة» الى بيت خالهم ، الشيخ «محمد أبو غازي» بقرية «نشا» ، بالقرب من مدينة «المنصورة».


السيدة / نبوية البدراوى

في قرية «نشا» كان الصغير يهرب من الكتاب ليجلس على شاطئ الترعة يقضى معظم وقته ويقبض بكفيه على طينها ويقوم بتشكيل ما يرى من مشاهد حياتية، يصنع منة تماثيل للفلاحات والفلاحين والحيوانات والطيور ، ثم يعود بتماثيلة الطينية إلى المنزل ، يلعب ويتكلم معهم وينسج بهم حكايات وقصص من تلك التي

كان يسمعها من الفلاحين ، ومن بينها حكاية عن جده الذي نُفي إلى السودان في عهد حكم الخديوي «إسماعيل» عقابا له على «تمرده» ووقوفه ضد الظلم الواقع على أهل القرية بسبب الزيادة المستمرة في جباية الضرائب.

كان الصغير يستمع لتفاصيل عن حياة الجد وبطولته فى القرية ودفاعة عن الضعفاء والمساكين من أهلها وعن جلدة وعلمة في المنفى ، وكيف علم أهل السودان الزراعة وصناعة الشواديف لرفع الماء من النيل لري الأرض الزراعية ،ومن ناحية اخرى يسمع عن أسطورة «أوزيريس» ، إله البعث وسيد الأبدية ، وكيف أدخل الزراعة ، وشيد المعابد ، وقرر القوانين ونظمها ، وهكذا تداخلت قصة الجد مع الأسطورة المصرية القديمة ، لتتشكل صورة فى ذهن الصغير حول المقاربة بين الشخصيتين «الجد» و»أوزيريس» ، وكيف يصبح كلاهما لديه رمزا للخير والنماء والعدل والبقاء.وكيف اثرو فى تكوين شخصيتة المبكرة و التى ظهرت فيما بعد فى سلوكة وإنتاجة الفنى

ومضت سنوات الطفولة بين شاطئ الترعة في قرية «نشا» ، والكتاب ، ودروب القرية وقصصها البطولية التي تتوارثها الأجيال ، قبل أن تسافر والدته إلى الحجاز ، ثم تعود لتقيم بـ»القاهرة» للعلاج عند أقاربها بعد إعتلال صحتها.

فـي البدايـة أرادت ألام أن تتـرك الطفـل بالقريـة بجانـب جدتـه وأخوالـه خوفـاً عليـة مـن العـدوي. ولكنـة رفـض وإفتعـل المشـاكل مـع أطفـال القريـة حتـى يسـتطيع ان يذهـب اليهـا , وسـرعان مـا لحـق بهـا، عندمـا رآه الشـيخ محمـد أبـو غـازي أحـد رجـال قريتـه « نشـا» يبكـي علـى الطريـق مفتقـدًا أمـه وشـقيقتاه، فقـرر أن يصحبـه معـه إلـى القاهـرة غيـر مبـال بغضـب أخوالـه، وسـافر الـى والدتـه فـي حـوش الشـرقاوي، مـا بيـن الحنفـي وعابديـن.

إنتقـل الصغيـر «محمـود مختـار» إلـى القاهـرة عـام ١٩٠٢م ، وكان فـي الحاديـة عشـرة مـن عمـره ، وكان أقرانـه يطلقـون عليـه العمـدة.

التحـق مختـار بمدرسـة «بـري مـاري» الإبتدائيـة ، ودرس اللغتيـن : العربيـة والفرنسية ،و العمـارة الحديثـة والتقليديـة لمدينـة «القاهـرة».

كانـت طفولتـه فـي الريـف تطـل علـى الحقـول الواسـعة المنبسـطة والحيـاة النمطيـة بإيقاعهـا البطـيء ، هنـاك.. كان الـكل يعمـل بالزراعـة ، أمـا فـي القاهـرة فكانـت نموذجـا للتنـوع والتفـاوت فـي مستويات أهـل البلـدة مـن أصحـاب المتاجـر والصنـاع والموظفيـن ، عـلاوة علـى مـا تفتحـت عليـه عينـاه مـن مظاهـر ومفـردات البيئـة الشـعبية التـي تحوطهـا عمـارة «القاهـرة» الإسـلامية بفنونهـا العريقـة ، ممـا أتـاح لـه فرصـة تكويـن مخـزون بصـري هائـل كان مصـدرا خصبـا لا ينضـب فـي مشـواره الإبداعـي.

فـى ١٩٠٨ تـم إفتتـاح مدرسـة الفنـون الجميلـة المصريـة بحـي «درب الجماميـز» القريـب مـن منزلـه ، فسـارع للالتحـاق بهـا، وكان فـي السـابعة عشـرة مـن عمـره ، ليصبـح أول طالـب يتقـدم للمدرسـة..

وعلـى الرغـم من أن الصبـى محمـود مختـار لـم ينتظـم في أي تعليـم نظامـي، ولـم يحصـل علـى أيـة شـهادة، إلا أن روح التقديـر السـائدة فـي المجتمـع لـكل قـدرة وكل موهبـة مـن ناحيـة، وتفجـر موهبتـه الفـذة مـن ناحيـة أخـري، أهلتـاه للقبـول فـي مدرسـة عليـا بـدون شـهادة سـابقة لتبـدأ مسـيرتة مـع الفـن..

المدرسـة ملحقـة بقصـر الأميـر «يوسـف كمـال» بـك ، الرجـل الـذي أنفـق علـى إفتتاحهـا ، وأقـام لهـا وقفـا مـن أملاكـه لتدريـس الفـن وإرسـال البعثـات لأوروبـا وذلـك بتشـجيع مـن النحـات الفرنسـى الكبيـر «لابـلان» ، أول ناظـر للمدرسـة. (الأمير يوسف كمال حفيد الأمير أحمد رفعت الشقيق الأكبر للخديوى إسماعيل والإبن الأكبر للقائد إبراهيم باشا إبن محمد علي باشا والذى كان محبا وشغوفا بالفنون)،



مختار في مدرسة الفنون الجميلة

بـدت موهبـة «مختـار» سـاطعة للأسـاتذة الأجانـب، وكان فخـوراً بتشـجيع أسـتاذه النحـات الفرنـس «لابـلان» ناظـر المدرسـة ،

وبسبب نبوغه الملفت خصصوا له مرسما خاصا ضمن مبنى المدرسة لإعداد منحوتاته من تماثيل تستلهم مشاهد الريف ورفقاء الحي.
كان «مختار» يمتلك موهبة أصيلة وذكاءًا فنيًا فريدًا ، وبسبب نشأته الريفية فقد تركت مفردات مثل النيل وضفافه وحقول القرية بصماتها واضحة على أعماله ، مصريته واضحة دون تكلف أو تصنّع ، الريف عنصر أصيل رافقه طوال رحلة بحثه عن الخصوصية المصرية في فن النحت ، فجمع في أعماله بين مشاعر الشعب وأفراحه وأتراحه.
رغم هذا لم يمتنع «مختار» عن المشاركة في الحياة السياسية ، فقد كان حسه الوطني وإنتماؤه لقضايا وطنه في سبيل تحريره من الإحتلال الإنجليزي قويا ومتأججا ، فخرج مشاركا في المظاهرات المطالبة بالإستقلال عام ١٩١٠م ، وفي إحدى المظاهرات إنقض على حكمدار القاهرة الإنجليزي وجذبه من على حصانه فهوى إلى الأرض مهانا ، إذء ذاك تم قبض علية وتم إيداعه السجن خمسة عشر يوماً ، ثم أفرج عنه ، وعاد إلى المدرسة يقود الطلاب إلى الحركة الوطنية والمظاهرات ففصلوه ومعه زميلاه «يوسف كامل» و» محمد حسن»
لما طالت مدة فصلهم عن مدرسة الفنون وأحسوا بالفراغ الشديد، إستأجروا دكانا بجوار المدرسة وعرضوا فيه لوحاتهم ورسوماتهم وتماثيلهم .

حتى تغيرت الأوضاع ، ودخلت المدرسة تحت إشراف وزارة المعارف ، وتم إلغاء قرار الفصل ليعودوا إلى الانتظام في الدراسة.

كتب مسيو «جيوم لابلان» تقريراً عن نبوغ «مختار» منذ المعرض الأول ، والذى أقيم لأعمال الطلبة ، وكان قد شارك وقتذاك بتمثال ابن البلد ، فأوصى «لابلان» بإيفاد «مختار» إلى «باريس» لإتمام دراسته ، وعلى الفور وافق الأمير «يوسف كمال» وقرر أن يتولى الإنفاق عليه.

سافر «مختار» إلى باريس للالتحاق بمدرسة الفنون الجميلة الفرنسية «Beaux arts» ، ويقول الفنان محمود مختار عن زيارته الأولى لمدرسة الفنون الجميلة في باريس،:

«أما مدرسة الفنون الجميلة العالية التي كنت أقصدها هناك فنظامها كنظام الأزهر هنا عبارة عن (ateliers) ورش فنية يتولى كل ورشة منها أستاذ، فكأنها أروقة،



مختار في باريس

وهـؤلاء الأسـاتذة شـيوخها. فيتصـل التلميـذ بأحـد هـذه الأقسـام ويرتبـط اسمه طـول حياتـه باسم أستاذه رئيس قسـمه، وكان أسـتاذي هـو المسـيو كوتـان (Cotan) عضـو المجمـع العلمـي، ومـن كبـار المثاليـن ومـن أعمالـه أحـد أعمـدة جسـر إسـكندر الثالـث».

وفـي «باريـس» حـرص «مختـار» علـى تحصيـل المعرفـة بشـتى السـبل , وينـال إعجـاب أسـتاذه الجديـد «كوتـان» ، الـذى شـجعه ، وقـرر رعايـة موهبـة الشـاب المصـري ، تتلمـذ «مختـار» أيضـا علـى أيدي الأسـاتذة «مرسـييه» و «انجلبـرت».

ثـم شـعر مختـار انـه لابـد مـن إمتـلاك مرسـم يمـارس فيـه فنـه وأن الدراسـة الأكاديميـة مـا هـي إلا مفتـاح لأسـرار الفن بينمـا المرسـم هوالخلـق الفنـى ولذلـك أرسـل إلـى الأميـر يوسـف كمـال، الـذي إسـتجاب لـه. وأجـر لـه مرسـم فـي شـارع فرانسـوا جلبيـر، ولقـد كان مـن ثمارهـذا المرسـم أن نحـت تماثيـل لشـخصيات تاريخيـة مـن التـراث الإسـلامى مثـل «علـي بـن أبـي طالـب» و»خالـد بـن الوليـد» و»طـارق بـن زيـاد» ، ثـم أبـدع تمثـال «عايـدة» ، مسـتلهما إيـاه مـن أوبـرا عايـدة لـ «فيـردى» وفـى عـام ١٩١٣م يتقـدم بـه «مختـار» إلـى المعـرض السـنوي للفنانيـن الفرنسـيين (صالـون باريـس) ، فيتـم قبـول التمثـال فـي المعـرض ،ولقـى التمثـال كل التشـجيع والتقديرمـن نقـاد الفـن الذيـن زاروا المعـرض السـنوى للفنانيـن وكان هـذا التمثـال هـو أول عمـل فنـى

مصـرى يعـرض فـي تاريخهـا الحديـث وتتحـدث عنـه بعض صحـف «باريـس» ، و كانـت الصحـف المصريـة تتناقـل كل أخبـاره ونجاحـات «مختـار» هنـاك .
وبعـد توصيـة مـن أسـاتذته يعـود إلـى «القاهـرة» وهـو فـي الثانيـة والعشـرين ليشـاهد الآثـار المعروضـة فـي المتحـف المصـري (الأنتيكخانـة) كجـزء مـن دراسـته.
في القـــــاهرة
لاقـى «مختـار» ترحابـا كبيـراً مـن المصرييـن.. شـعبا وحكومـة ، وخـلال تلـك الفتـرة عُـرض عليـه منصـب نظـارة مدرسـة الفنـون الجميلـة المصريـة مـكان أسـتاذه «لابـلان» الـذي قـرر العـودة إلـى وطنـه ، لكنـه يرفـض رغـم إغراء المنصـب لأنـه - وبمنتهى التجـرد والتواضـع الجـمّ- يـرى نفسـه مـا زال فـي بدايـة الطريـق ، ويـرى أن الوظيفـة قـد تفـرض عليـة قيـودا تعوقـه عـن إسـتكمال حلمـه الـذى بـدأه مـن قريـة «نشـا» بـ»المنصـورة».
ويعـود «مختـار» إلـى «باريـس» بينمـا إرهاصـات انـدلاع الحـرب العالميـة الأولـى تتصاعـد ، وتتعثـر طـرق المواصـلات ، فيتوقـف راتبـه الـذي كان يرسـله الأميـر «يوسـف كمـال» ، وتبـدأ المصاعـب ، ويضطـر «مختـار» للعمـل شـيالا فـي مصانـع الذخيرة ، مـع مواصلته الدراسـة والإبـداع ، إلـى أن يتقابـل مصادفـة مـع أسـتاذه الأول «لابـلان» فيرشـحه لإدارة متحـف «جريفيـن» للتماثيـل الشـمعية فـي حـي «مونمارتـر» ، خلفـاً لـه لوصولـه لسـن التقاعـد.

يسعد مختار بالوظيفة الجديدة التي وضعته على رأس موقع من أهم مواقع متاحف الشمع في العالم
تلقت مصر هذا الخبر بزهو شديد لتقدير النابغة المصري.
في فترة إدارته للمتحف أقام مختار تماثيل لأبطال الحرب ، وقادة أوروبا وأمريكا المعاصرين وقتها مثل بوانكارية وكلمنصو ولويد جورج، ولسن وغيرهم، هذا إلى جانب تماثيل مشاهير الفنانين والفنانات ، ومنها تمثال لأعظم راقصة باليه في مطلع القرن العشرين هي «أنا بافلوفا» ، كما أقام العديد من التماثيل البديعة ، منها تمثال «أم كلثوم» باعتبارها أشهر فنانة مصرية وكانت قد أتت من صميم الريف مثله تماماً ، تشق طريقاً قاسياً في ميدان الغناء.. محملة بالروح الريفية الطبيعية.



متحف جريفان للتماثيل الشمعية بباريس

وفـي ذلـك الوقـت كان الفنـان محمـود مختـار قـد صـاغ فكرتـه عـن تمثـال نهضـة مصـر, وبعـد لقائـه بالوفديين الذيـن كانـوا يدرسـون فـي «باريـس» أقـام نموذجـا لـه فأعجبـوا بـه ، وجمعـوا لـه التبرعـات فيمـا بينهـم لينفـذ «مختـار» نموذجـه بإسـتخدام خامـة الرخـام ، وعندمـا سـافر «الوفـد المصـري» برئاسـة «سـعد زغلـول» إلـى «باريـس» للدعوة لقضيـة إسـتقلال مصـر، تعرفـوا علـى «مختـار» ، عـرض عليهـم النمـوذج المصغـر للتمثـال فنـال شـديد إعجابهـم ، وتحمسـوا لـه ، وعـادوا إلـى «القاهـرة» متحدثيـن عـن نبوغـه غيـر المسـبوق.
ويتقـدم «مختـار» بالتمثـال في مسـابقة صـالـون «باريس» وكان أول معـرض يقـام فـي فرنسـا بعـد توقفـه طـوال فتـرة الحـرب، وقـد إفتتحـه رئيس الجمهوريـة الفرنسـية،



مختار مع اعضاء الوفد المصرى بحضور سعد زغلول فى باريس

«ألكسندر ميلران» وإذا بالطلبة المصريين يصطفون خلال موكب الرئيس هاتفين للتمثال والإستقلال لمصر، ويفوز التمثال بإحدى جوائز المعرض، ويتحدث عنه نقاد الفن على صفحات «الفيجارو» و«الإلسترتسيون» و«الطان» و«المجلة الحديثة للفنون»..

تهتز مصر فخرا وطربا بالفلاح «محمود مختار».. إبن القرية الذي قدم تمثالا يعبر فيه عن مطالب بلاده.. لقد صدقت نبؤة أستاذه «لابلاني»، وإستطاع «مختار» أن يصنع لمصر مجدا من مقر إقامته في «باريس» وأصبح رمزًا لنهضتها

وظل لقب العمدة يلازم «مختار» بين أصدقائه وبين الناشطين السياسيين الهاربين من الإستعمار الإنجليزي إلى «باريس» حيث كان يعاونهم بحكم مكانته كفنان كبير ومدير متحف «جريفين»، وبحكم معرفته طباع الفرنسيين وصداقاته من الشخصيات الهامة الفنية والسياسية ساعد أصدقاءه في تكوين «الجمعية المصرية» التي كانت تتولى الدعاية ضد الإستعمار الإنجليزي، وإشترك «مختار» في المظاهرات



المطالبة بالإستقلال ، وراح يصنع تماثيل للتعبير عن الهوية الوطنية مطالبا بالإصلاح السياسي والإجتماعي.

بفضل تمثال «نهضة مصر» إكتسب «مختار» نفوذاً وطنيا ، وصعد إلى صدارة المشهد ، مما أتاح له الإبقاء على مرسمين ، أحدهما في باريس والآخر في القاهرة ، وأصبح أهلا لإعتلاء موقعا قيادى في الحركة الفنية الوطنية ، وميّزه عن جيل الروّاد من الرسامين مثل «يوسف كامل» و»راغب عياد» و»أحمد صبري» ، و»محمود سعيد» ، و»محمد ناجي».

صدر قرار محمد سعيد باشا وزير المعارف في وزارة سعد زغلول بتشكيل لجنة سميت لجنة الفنون الجميلة ضمت في عضويتها الفنان



متحف جريفان للتماثيل الشمعية بباريس

محمود مختار لمدة ثلاث سنوات، وكلفت اللجنة بشئون البعثات الفنية وإعتماد ميزانية للفنون الجميلة والعناية بتنظيم الدراسات الفنية في مصر، وتنظيم مدرسة الفنون الجميلة وإنشاء مصنع في أسوان لتنمية فن نحت التماثيل.

وبعد عامين أصدر على الشمسي باشا وزير المعارف في وزارة الائتلاف التي رأسها عدلي يكن باشا ١٩٢٦ قرارا بإنشاء مكتب خاص بوزارة المعارف تطور إلى مراقبة عامة للفنون الجميلة. وأعطيت صلاحيات للجنة الفنون الجميلة والفنان محمود مختار عضو بها، وهكذا انفصلت بفضل جهوده مراقبة الفنون الجميلة عن مراقبة التعليم الصناعي، كما تم إنشاء المدرسة التحضيرية للفنون الجميلة والزخرفية.

وتقدم الفنان محمود مختار بمشروع إنشاء مجلس أعلى للفنون برئاسة وزير المعارف للإشراف على الحركة الفنية ورسم الإتجاهات الأساسية لها، والإهتمام بدراسة الفنون وتاريخ مصر القديمة وعلم الجمال وفلسفة الفنون والعناية بمدرسي الرسم في المدارس وإنشاء معهد للموسيقى على أسس سليمة.

وفي هذا الإطار إستقبل الملك فؤاد الفنان محمود مختار الذي قدم له تمثال " امرأة القاهرة "

وفي عام ١٩٢٧ كون مختار "جماعة الخيال" وكان من بين أعضائها: «عباس محمود العقاد»، «إبراهيم

المازني»، «محمود عزمي» ، «مي زيادة» ، وتبدأ أقلامهم في إطلاق عشرات المقالات النقدية في الصحافة ، جاعلين فكرة الدور الإيجابي للفن في المجتمع هي رسالتهم الأولى.

لقد سخَّر «مختار» فنه للحركة الوطنية الأوسع المناهضة للإمبريالية والسعي للتحرر والإستقلال، كما عمل على تنظيم «مدرسة الفنون الجميلة العليا» عام ١٩٢٨م، وإنشاء المتاحف وجمعيات الفنون، وحرص على الإهتمام بالبعثات للخارج ، مع توفير جو الحرية الذي يتيح للفنان التعبير عن رأيه بشجاعة ، وإظهار موهبته دون أن يخضع لقيد أو سلطان غير ضميره الفني ، علاوة على نجاحه في إنشاء جهاز مختص بالفنون الجميلة وتخصيص اعتمادات مالية من الميزانية لإقامة الأنشطة الفنية المختلفة من معارض ومسابقات وبعثات.

كان «مختار» مخلصا للإبداع وحده. رافضاً كل مناصب الفن الرسمية سواء في «مصر» أو «باريس» ، إذ كان يؤمن أن السلطة الزمنية قبر الموهبة ، وأن الوظيفة قيد على حرية الفنان ، وآثر أن تكون له سلطة الرأي عن أن تكون له سلطة المركز.

عندما أسس الفنانان «راغب عياد» و « يوسف كامل» «الجمعية المصرية للفنون» عام ١٩٢٣م كان

أول المشاركين بها، مما حفز وشجع عددا من شباب الفنانين وسيدات المجتمع ، وعلى رأسهم السيدة «هدى شعراوي» ، على الإنضمام اليها ، ونجح «مختار» أيضا في حث الدولة على تخصيص عدد من البيوت المواجهة لدار الآثار المصرية لمراسم الفنانين لإيجاد حي مشابه للأحياء التي يشغلها فنانو «باريس» ، وتحقيق جو فني مماثل للجو السائد في «مونمارتر» و»الحي اللاتيني» ، يوحي بالإبداع ويشجع على مواصلة الإنتاج الفني.

في هذه المرحلة من عام ١٩٢٣م حتى عام ١٩٣٠م أقام الفنان معظم تماثيله الصغيرة، وابتدع نماذج مصغرة للتماثيل الصرحية التي كان يحلم بإقامتها.. تسع سنوات فقط تخللتها فترات توقف وإنقطاع بسبب المشاكل التي واجهها أثناء إقامة تمثال نهضة مصر، هي سنوات الإبداع والتألق التي أنتج خلالها مجموعة تماثيله التي بقيت بعد رحليه.

وقد نجح الفنان محمود مختار أن يمتد بروح الفن التشكيلي وممارسته إلى كثير من مظاهر الحياة في الصحافة، وفي المسرح، وفي المصنع والمباني الحكومية، وأن يسري بالفن في مسالك الحياة اليومية.

في أواخر عام ١٩٢٩م سافر الفنان إلى «باريس» حيث شارك في معرض «صالون باريس» بتمثاله «عروس النيل» المنحوت من الرخام ، ونال عنه

الميداليـة الذهبيـة ، وأعلنـت الحكومـة الفرنسية قرارهـا بشـرائه ليوضـع فـي «متحـف لوكسـمبرج» الـذي يعتبـر أقـدم متحـف فـي «فرنسـا»، الـذى تـم إنشـاؤه فـي عـام ١٧٥٠م ، . يقـع المتحـف فـي حديقـة Jardin du Luxembourg الجميلـة. وهـو متحـف للنحـت المعـروض فـي حدائـق واسـعة ، حيـث تشـاهد التماثيـل بيـن الخضـرة ميـاه النوافيـر والبحيـرات الصناعيـة ، ويستضيف الآن العديد من المعـارض المؤقتـة كل عـام.

فـى ١٠ مـارس عـام ١٩٣٠م ، ومـع بدايـة فصـل الربيـع ، أقـام «مختـار» معرضـا خاصـا فـي قاعـة «برنيهـم» بـ»باريـس» ، ضـم المعـرض أربعيـن عمـلاً ، فأفاضـت الصحافـة الفرنسـية والأمريكيـة والبلجيكيـة والإنجليزيـة فـي الحديـث عـن المعـرض بإعتبـاره ممثـلاً لوجـه الفـن



مختار فى منزله بباريس وخلفه مارسيل وإلى جواره الدكتور على ابراهيم

المصـري المعاصـر ، ومؤكـدأ لشـخصية «مختـار» الفنيـة القديـرة، ووضـع صاحبـه علـى نفس المسـتوى الإبداعـي للفنانيـن المشـهورين كــ»رودان» و»مايـول» و «بورديـل».
كتـب أحـد كبـار النقـاد قائـلاً : «فـي زمـن الخـداع ، وإهتـزاز عناصـر التقديـر الفنـي ، مازالـت القيـم الجـادة تحيـا ، وهـا نحـن ذا نلمسـها فـي أعمـال مختـار المصـري» ، وقـد نقلـت الصحافـة المصريـة كل مـا أثـاره إنتصـار الفنـان ومعرضـه إلـى الـرأي العـام فـى وطنـه «مصـر».

دُعـي «مختـار» رسـميا إلـى إقامـة تمثـال «سـعد زغلـول» ، فإسـتقبل الفكـرة بحمـاس ، وعـاد إلـى مصـر ليعمـل ليـلا ونهـارا فـي إعـداد النمـاذج المصغـرة ، حتـى وضـع تصميمـا لصـرح يسـجل مرحلـة مـن تاريـخ الشـعب العربـي فـي مصـر وكفاحـه وطموحـه ، يجمـع رمـوزا تصـور كفـاح الشـعب وطوائفـه المختلفـة والقيـم ،


ام المصريين صفية زغلول تتفقد تمثال الزعيم سعد زغلول وأمامها مختار

وكذلك المثل التي جاهد من أجلها ممثلة في الحرية والعدالة ، وبدأ تشييد تمثال في القاهرة وآخر في الإسكندرية.

في عام ١٩٣٠م واجهت دول العالم بأكمله كساداً إقتصاديا حادا ، بدأ في عام ١٩٢٩م وإستمر حتى أواخر الثلاثينيات ، كان هذا الكساد هو الأطول والأعمق والأكثر إنتشارًا في القرن العشرين ، ويُعَدُّ أكبر وأشهر الأزمات الإقتصادية في القرن العشرين ، وقد واجه المفكرون نكسة عنيفة مع بوادر تلك الأزمة ، صاحبها تقييد حرية الرأي وإلغاء الدستور ، فدخل «العقاد» السجن متهما بالعيب في الذات الملكية ، وطرد الدكتور «طه حسين» من كلية الأداب ، وإستقال «لطفي السيد» من الجامعة ، وفصل «حافظ إبراهيم» من دار الكتب ، توقف العمل بالتمثال ، ورحل عدد من أصدقاء «مختار» ، مات «ويصا واصف» باشا ، ومات الشاعران «أحمد شوقي» و»حافظ إبراهيم».
كان «مختار» يحلم بإقامة تمثال لـ»الإسكندر الأكبر» في «الإسكندرية» وآخر لـ»أحمد عرابي» وثالث للملكة «كليوباترا» ، لكن المرض لم يمهله ،
ففي يوليو ١٩٣٣م إصيب الفنان في يده ، فعاش موزعا بين الأطباء في «مصر» و»فرنسا» ، كشفت الأشعة عن وجود خراج بين الأنسجة، وفي يوليو ١٩٣٣

أجريت له جراحة إستئصال للورم ولكن المرض اللعين إستشرى في الجسد وإستعصى على العلاج ونصحه طبيبه بالعودة إلى وطنه «مصر» فغادر مرسمه بـ«باريس» نهائيا وعاد إلى أرض الوطن ، ولم يلبث أن إنتقلت الروح القوية العاشقة للحرية إلى جوار ربها في ٢٧ مارس ١٩٣٤م ، بينما ذاب جسد «مختار» في أرض الوطن تأثراً بمرض سرطان الدم بعد عمر قصير يناهز ٤٣ عامًا ، كأن كلا من الجسد وتراب «مصر» كانا على موعد منذ الميلاد وحتى نهاية الرحلة.



رحل «مختار» ، وبقيت آثاره الفنية خالدة ، شاهدة على موهبة لن تنساها مصر ، وسيبقى إسمه في ديوان مجدنا القومي عنوانًا لنهضة الفن الراقي ، والثمار الأولى لتاريخ الفن المصري الحديث.

مـــــــــن أوراق
بدر الدين أبو غازي..

هكذا كان يوم رحيل
محمـــــود مختـــــار

نشر الدكتور عماد أبو غازي، وزير الثقافة الأسبق، مجموعة أوراق قديمة لوالده بدر الدين أبو غازي، تكشف عن تفاصيل اليوم الذي رحل فيه خاله الفنان محمود مختار مثال مصر الأول، وكيف استقبلت العائلة والأصدقاء حدث وفاته.

وقال:

و أنا برتب في أوراق والدى عثرت على مفكرة صغيرة مفكرة الكشاف لسنة ١٩٣٤، كان سن أبويا وقتها ١٤ سنة، وكان تلميذ في مدرسة الخديوي إسماعيل الثانوية

في شارع نوبار في السيدة زينب، وساكن في المنيل في نفس البيت اللي فضلت فيه جدتي وعماتي لغاية رحيل أخر واحدة فيهم سنة ٢٠٠٥، وفي البيت ده لقيت المفكرة.
وتابع قائلا
«سنة ١٩٣٤ كانت سنة فاصلة في حياة أبويا، فاصلة بكل معنى الكلمة، في السنة دي وتحديدا يوم ٢٧ مارس رحل محمود مختار خال أبويا، واللي تولى أمر العيلة من ساعة وفاة جدي محمود أبو غازي سنة ١٩٢٦،
بوفاة مختار أصبحت حياة العيلة صعبة، جدتي وأختها اللي هما أخوات مختار وأمهم ومعاهم أربع أطفال أكبرهم أبويا اللي كان عمره ١٤ سنة، أسرة فقدت عائلها فجأة في زمن ما كانش يعرف نظام ثابت للضمان الاجتماعي، وفجأة أصبح الصبي بدر الدين أبو غازي مسؤول معنويا عن العيلة دي، كمان بقى عنده شعور بالمسؤولية ناحية تراث خاله، وبدأ يجمع كل اللي يتكتب عنه في الجرائد والمجلات، في الأول سلوى لأمه وخالته وجدته، وبعدين لتحقيق فكرة بدأت تتبلور في ذهنه في السن المبكر ده، إنه يكتب كتاب عن خاله محمود مختار، ومن هنا بدأت رحلة كتابه الأول اللي صدر بعدها ب ١٥ سنة:

مختار حياته وفنه،
ومن هنا برضه كان ميلاد مشروع الناقد الفني بدر الدين أبو غازي.
أرجع للمفكرة تاني؛ اللي عمرها ٨٠ سنة. لما قلبت فيها لقيت بدر كاتب

في يوم الاثنين ٢٦ مارس:
«أول يوم العيد. يوم قضيته سعيدًا من أوله إلى آخره.»

وفي يوم الثلاثاء ٢٧ مارس كتب:
«آه آه يوم أوله سرور وآخره حزن وشؤم أبدي إذ تلقينا حوالي الساعة الرابعة والنصف من المستشفى الفرنساوي أن المثال مختار عاوزنا فذهبنا وإذا بروحه البريئة آخذه في فراق جسده الطاهر. واستسلم الروح في الساعة ٧ إلا ربع».

وفي يوم الأربعاء ٢٨ مارس كتب:
«تشييع جنازة النابغة مختار - ذهبنا صباحا إلى المستشفى - خرجنا الساعة ٤ وربع تقريبا مع النعش أنا وخالي وبابا عوض بك [وصلنا المحطة الساعة ٤,٥] [سارت الجنازة الساعة ٤,٤٥].
وفي الصفحات الأولى من المفكرة كتب نص مفصل أكتر في أربع صفحات ونص، قال فيه:

«آه يا لها من ذكره تعيسة. يا له من شقاء أبدي. يا له من حزن دائم بعد ذلك. كنت جالسا أنا ثاني يوم العيد حوالي الساعة الرابعة والنصف. دق تليفون منزل عوض بك وكنت هناك. إذ كنت ذاهبا إلى السينما مع عبد القادر، فأجابته جليلة هانم، وإذ به عيد الخادم، خادم المثال مختار يسأل عن عوض بك، وكان في المحلة، قائلا أن المثال يريده فسألته هل نذهب نحن عوضا عنه، فتكلم ثانيا وقال دعوهم يحضروا، فذهبنا، وإذا بروحه البريئة الطاهرة آخذه في الصعود ـ فذهبنا وإذا بروح الفن آخذه في الصعود ـ ثم أسلم الروح في الساعة السابعة إلا ربع تقريبا عندما ضربت المدافع إيذانا بحلول ميعاد صلاة المغرب، وذلك في يوم الثلاثاء ٢٧ مارس سنة ١٩٣٤ الموافق ١٢ ذو الحجة سنة ١٣٥٣ الموافق ثاني يوم العيد.

مصر بنت النيل تبكيك وباريس أم النور ترثيك

ذهبنا صباح ٢٨ مارس إلى المستشفى الفرنسي (أنا ـ طنط ـ أنه ـ ستي ـ طنط ح) وركبنا ثورنيكروفت إلى القصر العيني ـ ركبنا عربة الأسطى محمد إلى عمارة مكاوي ـ ناديت أبلة روحية وركبنا معا في العربة قاصدين المستشفى ـ اشترينا الجهاد والأهرام ـ وصلنا المستشفى فلم نجد أحدا، ودخلنا الحجرة وقرأنا الفاتحة وبكينا ـ حضر عيد الخادم الأمين للمثال العظيم ـ حضر

خالـي وأبلـة سرية بعد عمل التلغرافـات ـ إلتـف الجميـع حـول جسـد مختـار العظيـم باكيـن سـائلين الله أن يرحمـه ـ حضـر حوالـي السـاعة العاشـرة صباحـا الأسـاتذة محمـد فـؤاد حمـدي بـك وشـقيقه مصطفـى حمـدي بـك ومحمـود حمـدي بـك ـ محمـود سـعيد بـك ـ المسـيو جـان نيقـولا بيدس المهنـدس المعمـاري وقـد أخـذ الأخيـران عناويـن بعـض أصدقـاء المثـال لإحضارهـم

وفكـروا فـي فكـره وهـي أخـذ masque لوجـه المثـال مختـار، وانصـرف الجميـع، بعـد نصـف سـاعة حضـر المسـيو شـارل دونيـه مديـر المستشـفى الفرنسـي ومعـه رئيسـة الراهبـات فدخـل فـي الحجـرة ورفـع المـلاءة المغطـى بهـا وجـه المثـال العظيـم وأحـدق النظـر فـي وجـه صديقـه العظيـم ثـم انصـرف والدمـوع تحـوم فـي عينيـه ـ حضـر عـوض بـك مـن المحطـة ـ حضـر



ماسك لوجة الفنان محمود ومختار وهو على فراش الموت

الشيخ الفاضل الأستاذ مصطفى عبد الرازق ومعه شاب وجيه، فسأل عن ميعاد قيام الجنازة وانصرف وهو بوده الدخول لوداع مختار وداعا أبديا لكنه لم يقل - حضر أحد أصدقاء مختار الأجانب سائلا عن ميعاد قيام الجنازة وانصرف

حضر حوالي الساعة الواحدة الأساتذة أنطون حجار - محمود سعيد بك - المسيو جان نيقولا بيدس لأخذ masque وقد بكوا بكاء مرا حينما رأوا مختار راقدا ممد الأيدي لا يتحرك ولا ينبض، فأخذوا يبكون، وابتدأ الأستاذ أنطون في عمله وقد حضر الدكتورين إبراهيم العيسوي ومحمد حلمي ودخلوا في الحجرة الراقد فيها مختار ومعهم عوض بك وخالي ماشتريا جبسا، ونفدت الزهرة، فأخذ خالي زهرة من



ماسك ليد الفنان محمود ومختار وهو على فراش الموت

المستشفى، ولم يقوى الأستاذ سعيد على رؤية مختار وهم يضعون الجبس على وجهه وهو راقد ممد فخرج وجلس في حديقة المستشفى، وقرب انتهاء العمل خرج المسيو جان وجلس مع سعيد بك ـ ولما انتهى الأستاذ حجار من عمله قبل مختار في وجهه وقال: «مع السلامة يا سي مختار»

وقد عزى الحاضرين وأخذ معه نموذج اليد والوجه الذي عملهما وانصرف الجميع ـ وأقيمت عملية الغسل ثم كفن، ولم يقو عوض بك على رؤية ذلك المنظر الذي حضرته ستي وخالي فخرج وقد أجهش بالبكاء ـ ثم وضع المثال في تلك الأثواب كالعادة وغطي عليه.

وفي تلك اللحظة كان وداعا مؤثرا من أسرته التي لن تراه بعد ذلك الحين إلا في جنة الخلد والرضوان إن شاء الله، ثم وضع في النعش وغطي عليه، وفي تلك اللحظة احتجب مختار عن العالم واحتجب العالم عن مختار ـ ثم انصرفت الوالدة والسيدات جميعا ليروا الجنازة وركبنا..

إنتهى



السيدتان حفيظة وبديعة اخوة الفنان والوداع الاخير

متحف محمود مختار

عندما رحل مختار كان لرحيله وقع صادم على أصدقائه ومحبيه، وقد سارعت السيدة هدى شعراوي إلى الدعوة لتأسيس جمعية لأصدقاء مختار تعمل على إحياء ذكراه، إنضم لها عدد من أصدقائه، ووضعت الجمعية هدفًا من بين أهدافها جمع أعمال مختار في متحف،

نادى الصحفيون ورواد الحياة الثقافية في مصر وعلى رأسهم هدى هانم شعراوي بالحفاظ على أعماله الفنية وجمعها لحمايتها من الاندثار والضياع، ووجدت من أسرة مختار كل التعاون والإهتمام، وبدأت تخاطب الجهات المسؤولة .

وفـــى ١٩٣٨ رأت وزارة المعـــارف أن تقـوم بإنشـــاء المتحـف والمقبـرة علـى نفقتها وقـد نجحـت الجمعيـة فـى إعـادت بعض الأعمـال لمصـر وقامت الحـرب العالميـة الثانيـة فـى ١٩٣٩ وحالـت ذلـك دون إعـادة بقيـة تماثيـل مختـار مـن الخـارج ، كمـا أن وفـاة هـدى شـعراوي فـي ١٢ ديسمبر ١٩٤٧ أدت إلـى تعثـر الجهود وتوقـف عمـل جمعيـة أصدقـاء مختـار.

وفــي عــام ١٩٥١ تجـددت الجهـود مـن أجـل إقامـة المتحـف، عندمـا أعـاد محمـد بـك شـعراوي ابـن هـدى شـعراوي إحيـاء جمعيـة أصدقـاء مختـار، وتواكـب هـذا مـع تولـي الدكتـور طـه حسـين صديـق مختـار وعضـو الجمعيـة « وزارة المعــارف العموميـة « فـي حكومـة الوفـد الأخيـرة (١٩٥٠- ١٩٥٢)

وإهتـم الدكتـور طـه حسـين علـى إعـادة أعمـال محمـود مختـار، وكان لإهتمامـة أثـر كبيـر فـي إعادتها و لـم يمهـل القـدر طــه حسـين لإفتتــاح المتحـف الــذي وقـف وراءه بقـوة، لإقالتـة أعقـاب حريـق القاهـرة

وفـى ٢٧ مـارس ١٩٥٢ إفتتـح وزيـر المعـارف/ محمـد باشـا رفعـت، متحـف مختـار فـي ملحـق بمتحـف الفـن الحديـث (بيـن قصـر الكونـت زغيـب وهـدى شـعراوي) وكان عبـارة عـن إسـطبل ملحـق بقصـر هـدى شـعراوى بشـارع قصــر النيـل المطـل علـى ميـدان التحريـر، ويرجـع الفضـل للفنـان راغـب عيـاد زميـل مختـار

وصديقه الحميم، والأثري والصحفي كمال الملاخ، في تجهيزه وإعداده لعرض ٥٩ تمثالاً.

ومع تولى الدكتور ثروت عكاشة وزارة الثقافة والإرشاد القومي في أكتوبر ١٩٥٨. تم إحياء حلم إقامة متحف خاص لمختار وحمل الشعلة من أجل تنفيذ المشروع الناقد بدر الدين أبو غازي إبن شقيقة مختار ومعه إثنان من تلاميذ مختار هما الفنان علي كامل الديب والفنان عبد القادر رزق،

وكان لأسرة ويصا واصف أثر عظيم في حياة مختار، فلقد كان لمواقف ويصا بك في البرلمان ونداءاته الشهيرة أثر كبير على إستمرار عطاء محمود مختار، والشخصية الثانية هي رمسيس ويصا واصف، الابن البار لرجل البرلمان الشجاع ومؤسس مدرسة الحرانية،

فلقد صمم رمسيس ويصا حين كان رئيسا لقسم العمارة بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة المتحف الدائم ، في أجمل بقعة في القاهرة في الطرف الغربي من حديقة الحرية بالجزيرة وفي مواجهة دار الأوبرا المصرية وتم نقل رفات مختار للمقبرة الجديدة بالمتحف

و في صباح يوم ٢٤ يوليو ١٩٦٢ قام بإفتتاح المتحف وزير البحث العلمي صلاح هدايت نيابة عن الرئيس جمال عبد الناصر ومعه الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والإرشاد القومي، واحتوى المتحف على ١٧٥ عملاً من أعمال مختار المنفذة بمختلف الخامات بالإضافة إلى أدواته الخاصة التي كان يستخدمها في النحت وكذلك وثائق وصور نادرة لمختار وأهم الجوائز والأوسمة العالمية التي حصل عليها.

ويعتبر متحف مختار أول متحف تقيمه الدولة في مصر مخصص لأعمال فنان مصري واحد، كما يعد رابع المتاحف الفنية في مصر، فقد سبقه متحف الفن الحديث بالقاهرة ومتحف الشمع بحلوان ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وقد إفتتح معه أيضًا في الأسبوع نفسه متحف محمد محمود خليل بالجيزة.

المتحـــف



فـي وسـط القاهـرة، وعلـى بُعـد خطـوات مـن نـادى القاهـرة بالجزيـرة، يقـع متحـف محمـود مختـار، مسـاحة كبيـرة محاطـة بالأشـجار أقـل مـن مستوى سـطح الأرض فـي تلـك المنطقـة،

هنـا متحـف مختـار بالجزيـرة، الـذى يشـهد علـى إبـداع فنـان جعـل مـن مصـر قبلـة لتعلـم فـن النحـت. ويتكـون مـن ثمانـي قاعـات

وجـاء المبنـى يحمـل طـرازًا معماريًـا حديثًـا لكنـه مستلهم مـن عمـارة المعابـد المصريـة القديمـة، وعلى وجـه التحديد

واجهتـه التـي تستدعي إلـى الذهن واجهـة معبد الدير البحـري بالبر الغربـي للأقصـر، ويرتبط المبنـى بالطريق من خـلال جسر قنطـرة.
فـي مواجهـة بـاب الدخـول، وضـع رأس تمثـال الزعيـم سـعد زغلـول تلـك الشـخصية التـي تأثـر بهـا «مختـار» فـي جميـع أعمالـه الفنيـة، وجسّدها فـي كثيـر مـن الأعمـال. وأيضـا وتمثال كاتمـة الاسـرار

: «المبنـى مكـون مـن طابقيـن، الأول يحتـوى علـى مقبـرة للفنـان وفيهـا تمثـال نصفـي نحتـه لـه الفنـان أنطـون حجـار، ونحـت بـارز لوجـه مختـار مـن أعمـال الفنـان عبـد القـادر رزق، كمـا أهـدى زميـل دراسـتة وصديقـه الفنـان الرائـد يوسـف كامل لوحـة زيتيـة لمجموعـة مـن الزهـور إلـى المتحـف لتوضـع فـي المقبـرة، بالإضافـة إلـى قاعـة حاملـة الجـرار، وهـى عبـارة عـن قاعـة بهـا نسـاء ريفيـات يحملـن الجـرار فـوق رؤوسـهن، والثانيـة، قاعـة الريليـف، وأخيـراً قاعـة التـذكارات فتضـم مجموعـة من أوراق مختـار الشـخصية وصـوره الفتوغرافيـة والأدوات التـي كان يسـتخدمها فـي عملـه، وبعـض ملابسـه، وقطعـة مـن أثـاث منزلـه، ونمـاذج لرسـومه الكاريكاتيريـة فـي

جريدتـي السياسـة الأسبوعية والكشكول، واثنان مـن التماثيـل السـاخرة التـي نحتهـا، ومـن أهـم مـا تضمـه قاعـة التـذكارات شـهادة التقديـر التـي حصـل عليهـا مختـار مـن صـالـون باريـس سـنة ١٩٢٠ للنمـوذج الأول مـن تمثـال نـهضـة مصـر، وصـورة زنكوغرافيـة لخطـاب متحـف جريفـان للتماثيـل الشـمعية بباريـس إلـى مؤتمـر الصلـح بفرسـاي الـذي عقـد بعـد نهايـة الحـرب العالميـة الأولـى للسـماح لمختـار بحضـور جلسـات المؤتمـر لعمـل تماثيـل لقـادة الـدول الحاضريـن فـي المؤتمـر.

كذلـك تحـوي طوابـع البريـد والعمـلات التذكاريـة التـي صـدرت فـي مناسـبات مختلفـة تخليـدًا لذكـراه أو التـي تحمـل أعمالـه، ونسـخة مـن الجبـس لوجـه مختـار ويـده اليمنـى قـام بصبهمـا زميلـه النحـات أنطـون حجـار لحظـة وفاتـه.

أمـا الطابـق الثانـي فيتكـون مـن خمـس قاعـات، هـي قاعـة سـعد زغلـول، وقاعـة الخماسـين، والشـخصيات، بالإضافـة إلـى البرونـز، وإيزيـس.

وقد أعيد تنظيم المتحف وتغيير مسار العرض فيه أكثر من مرة طوال السنوات الستين منذ إفتتاحه ويمزج الترتيب الحالي للعرض المتحفي بين أساسين: الخامة والموضوع

كما تم حديثا إضافة قاعتين للعرض المتغير الأولى باسم قاعة التحرير وهى ملحقة بالتحف الدور الأرض والثانية بالحديقة باسم قاعة إيزيس وتساهم القاعتين في أقامه العروض الفنية المتغيرة

وكما ساهم مختار في حياته بأعماله الفنية ونشر مقالات فنية ونادى بإقامة وإرسال البعثات للخارج. يساهم المتحف والقاعات الملحقة به الان في نشر الفن والثقافة واثراء الساحة الفنية في مصر والعالم

نهضة مصر

كانت فكرة التمثال في بدايتها إمرأة جميلة تشبه (جان دارك) تمسك سيفاً كما لو كانت ترد به الإنجليز المحتلين. وأعجب الأساتذة الفرنسيون بالتمثال، لكن (مختار) أحس بأن عمله هذا إنما هو تمثال فرنسي فحطمه.

ثم خطط لنحت نموذج أبي الهول, في نهاية عام ١٩١٧م وعرض الفكرة على أستاذه ''لابلاني'' فنال إستحسانه ثم عرض الفكرة على المصرين الموجودين فى فرنسا للدراسة فتحمسوا له وجمعوا تبرعات فيما بينهم لإقامته بالرخام فبدأ مختار خلال عام ١٩١٨م وعام ١٩١٩م في نحت تمثال كبير يبلغ حجمه نصف حجم التمثال الحالي ولما إنتهى منه تصادف وجود ''الوفد المصري'' برأسة سعد زغلول إلى باريس للدعوة لقضية إستقلال مصر، تعرفوا على مختار..



تمثال نهضة مصر مصنوع من الجرانيت الوردي، ارتفاعه ٧ أمتار وعرضه عند القاعدة ٨ أمتار، يصور امرأة تقف بجانب أبي الهول في ملابس فلاحة مصرية وهي تنظر إلي الأمام كأنها تنظر إلى شئ بعيد فالفتاة رمز لمصر وهي تنظر إلي المستقبل ترفع عن وجهها الحجاب بيسراها، بينما يمناها مفرودة لتلمس بأصابعها رأس تمثال أبي الهول فهي لا تنسى ماضيها ومتمسكة بجذورها وحضارتها العريقة التي يمثلها أبو الهول الذى يفرد قائمتيه الأماميتين في تعبير عن النهضة.

عـرض عليهـم مختار التمثـال، فنـال شـديد إعجابهـم وتحمسـوا لـه و أقامـوا لـه حفـل تكريـم حضـره جميـع أعضــاء الوفـد والمصريـون فـي باريـس.
وعـادو إلـى القاهـرة متحدثيـن عـن التمثـال وعـن الفنـان "النابغة"

إشـترك مختـار بالتمثـال فـي معـرض الفنـون الجميلـة عـام ١٩٢٠م وهـو معـرض كان يقـام سنويا فـي العاصمـة الفرنسـية باريـس فـي قاعـة السـراى الكبـرى أو الجرائـد باليـه. فنـال عليـه شـهادة الشـرف

وأرسـل سـعد باشـا خطابـا لمختـار فـي ٦ مايـو ١٩٢٠ يشـيد بالتمثـال قـال فيـه:

«حضـرة المصـور الماهر مختار.
شـاهدت المثـال الـذى رمـزت بـه لنهضـة مصـر فوجدتـه أبلـغ رمـز للحقيقـة وأنهـض حجـة علـى صحتهـا فأهنيـك علـى هـذا الخيـال الواسـع وهـذا الـذوق السـليم وهـذا الفـن السـاحر وأهنـئ مصـر بأنـك مـن أبنائهـا العامليـن علـى إعـادة مجدهـا وأرجـو الله أن يعيـن هـذه النهضـة حتـى تبلـغ كمالهـا فتشـفع مثـال النهضـة بمثـال الإسـتقلال والسـلام.»

سعد زغلول
باريس ٦ مايو سنة ١٩٢٠



Le "Réveil de l'Egypte."

نهضة مصر

التمثال الرمزى الذى صنعه نابغة مصر الحفار
مختار افندى وعرضه فى معرض الفنون الجميلة
بباريس فكان موضع الاعجاب .

وبعد عودة الوفد المصرى إلى القاهرة تحدثو بإسهاب عن الفنان وتمثالة وإقترحوا إن ينفذ فى أحد ميادين القاهرة تم عرض الأمر علي مجلس الوزراء والذى كان يترأسه في ذلك الوقت أحمد زيوار باشا فأصدر قرارا يوم ٢٥ يونيو عام ١٩٢٥م بإقامة التمثال في ميدان محطة مصر أصبح حاليا ميدان رمسيس على أن يكون تحت إشراف وزارة الأشغال

لكن (عباس محمود العقاد) نبهه إلى أن ملامح أبي الهول لا تشبه أبا الهول الحقيقي وإنما هي صورة منقولة مما كان في معابد البطالسة اليونانيين، فإستجاب (مختار) لنقد (العقاد) وأعاد نحت أبي الهول ليكون أقرب لأبي الهول الفرعوني الحقيقي

وتمت مخاطبة مختار رسميا لإقامة التمثال فرجع من باريس إلى مصر, وتصاحب عودة مختار حماسة شعبية كبيرة وإستقبل كما يستقبل زعماء الوفد المصرى وحمل على أكتاف الجماهير وصنف بطلا من أبطال النهضة القومية إلى جانب محمد عبده فى مجال الإصلاح الإجتماعى وسعد زغلول فى مجال الزعامة والقومية السياسية

وبعد ذلك بدأت الصحف والمجلات بالكتابة عن محمود مختار والنهضة الفنية بمصر ثم عرض نموزج التمثال بجريدة الاخبار.و وضع الأستاذ أمين الرافعي رئيس تحرير جريدة الأخبار صفحات الجريدة تحت

تصرف الدعاة لإقامة تمثال نهضة مصر ، فكتب مجد الدين حفني ناصف" مقالات متتابعة بالجريدة.
وتوالت المقالات التي تدعو المواطنين للاكتتاب من الدكتور حافظ عفيفي والأستاذ أمين الرافعي وويصا واصف باشا ومحمد حسين هيكل و الرافعي ومي زيادة المازني.. ومن الشعراء مطران وشوقي وأحمد زكي أبو شادي ومحمد عبدالغني حسن.
ووصلت الدعوة لإقامة التمثال زروتها وتم الإعلان عن عمل إكتتاب لإقامته فشكلت لجنة براسة حسين رشدى باشا وعضوية ويصا واصف وحافظ عفيفي وواصف غالي وعبدالخالق مدكور وفؤاد سلطان وأمين الرافعي وعبدالقوي أحمد ومحمود خليل..
وبدءت حملة لجمع التبرعات بحماسة شعبية هائلة وساهمت فئات عريضة من الشعب المصرى، وظهر من بين رجال الأزهر دعاة لإقامة التمثال، ووقف الخطباء يشيدون بعبقرية الفنان وكان منهم من يجمع التبرعات عقب صلاة الجمعة.. وهكذا جمعت لجنة التمثال ٦٥٠٠ جنيه من القرى والمصانع والمدارس من دواوين الحكومة ومكاتب الوزراء..
وخصصت وزارة عبد الخالق ثروت باشا الأولى للمشروع مبلغ ٣٠٠٠ جنيه ثلاث آلاف جنيه.
و لما أصبح سعد زغلول باشا رئيسا للوزارة الشعبية ١٩٢٤ تحدث ويصا واصف في البرلمان عن تمثال النهضة ، وطالب الحكومة بتخصيص الإعتماد اللازم لإستكماله ،

فأعلـن سـعد زغلـول باشـا رئيـس الـوزارة عـن تكفـل الـوزارة بإقامــة تمثـال النهضـــة، و وضـع المهنـدس عثمـان محـرم باشـا وزيـر الأشـغال بتكليـف مـن سـعد زغلـول تفصيـلات المشـروع .

لكن المشـروع سـرعان مـا تعثـر بعـد إسـتقالة سـعد باشـا مـن رئاسـة الـوزراء فـي نوفمبـر عـام ١٩٢٤ ، وظـل علـى هذه الحـال إلـى أن جـاءت وزارة عدلـي يكـن الثانيـة ١٩٢٦ ووقـف ويصـا واصـف باشـا أيضـا فـي البرلمـان يدافـع عـن التمثـال ، وقـرر البرلمـان إجـراء تحقيـق فـي تعثـر المشـروع .. وإعتمـد البرلمـان النفقـات اللازمـة لإتمام التمثـال ، وتعاقـدت الحكومـة علـى إنجـازه فـي ١٣ شـهرا. ورأت اللجنـة أن ينفـذ التمثـال مـن البرونـز ، ولكـن الفنـان رأى أن يصنعـة مـن حجـر الجرانيـت الـوردي، مـن محاجر أسـوان التـي إقتطعـت منهـا تماثيـل قدمـاء المصرييـن

وفـي يـوم ٢٠ مايـو عـام ١٩٢٨م وفـي عهـد الملـك فـؤاد وعهـد وزارة مصطفـي النحـاس باشـا الأولـي ازيـح السـتار عـن تمثـال نهضـــة مصـر بعـد سـبع سـنين مـن العمـل الشـاق

إقيمـت حفلـة كبـرى فـي ميـدان بـاب الحديـد بحضـور الملـك وألقـى رئيـس الـوزراء مصطفـى النحـاس باشـا كلمـة باسـم الدولـة ، وألقـى أميـر الشـعراء أحمـد شـوقي قصيدتـه الشـهيرة التـي تحـدث فيهـا عـن فضـل الفنـان محمـود مختـار علـى التاريـخ الوطنـي وهكـذا إجتمـع

الإحتفال الرسمي بالحماس الشعبي فجعل من إزاحة الستار عن التمثال يوما قوميا.
ظل التمثال بمكانه حتي تم إتخاذ قرار في عام ١٩٥٥م في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بنقل التمثال إلى مكانه الحالي بالميدان الذى تم تسميته بإسم التمثال ميدان نهضة مصر أمام جامعة القاهرة .

وتنازل الفنان عن مستحقاته المالية ، فإن تمثاله عمل قومي مواز للنهضة وليس مجرد تعبير عنها، لذلك كان يردد دائما: "لست صاحب التمثال بل الشعب هو صاحبه"
وقال عنة عباس محمود العقاد: (إن تمثال نهضة مصر هو باكورة الرموز الفنية في ميادين العاصمة، فلا يكون له معنى إلا إذا تبعته شواهد هذه النهضة في غير تمثال واحد لمعاني الحياة القومية، ولا نغتبط به أعظم الإغتباط إلا إذا كان ترحيباً بما يتبعه من رؤية التماثيل في كل ميدان).



تمثالى سعد زغلول

بعد وفاة سعد زغلول أصدر مصطفى النحاس باشا توجيهاته بإعداد تمثالين لتخليد ذكرى زعيم الثورة المصرية.
وكتبت الحكومة إلى المثَّال مختار حيث كان فى فرنسا بصحبة أربعين تمثال من أعمالة لإقامه معرض خاص في قاعة برنهيم بشارع سانت هونريه.
فلما وصلته دعوة بلاده ، ترك كل شيء وحضر على الفور إلى القاهرة ، لتحقيق حلم أخر من أحلامه الذى تولد عندة منذ رحيل الزعيم سعد زغلول في أغسطس عام ١٩٢٧

عاد مختارإلى القاهرة ليبدأ مشروعه.
قام مختار بتصميم نموذجين كى يوضع الأول منهما فى القاهرة، والثانى فى الإسكندرية بمحطة الرمل.
وطالبت الحكومة الوفدية كل المصريين بالتبرع لإنشاء التمثال عن طريق الإكتتاب الشعبى رغم قدرتهم المادية على إقامته وحدهم ، ولكنهم أرادو التأكيدًا على الرغبة الشعبية لإقامة التمثال وكانت التبرعات سخية

سافر الفنان محمود مختار بنفسه إلى وادي الجرانيت في أسوان ومعه مجموعة من عمال الصعيد لينتقي الأحجار التي سينحت منها التمثالين .
وبينما كان الفنان في أوج الحماسة والعمل بين القاهرة وأسوان حدث الإنقلاب على حكومة النحاس باشا، وجاءت وزارة إسماعيل صدقي، وساومته قوى الثورة المضادة على عدم إقامة التمثالين، وعرضوا عليه المغريات من المال والمناصب ، ووصل الأمر إلى اللوم الصريح على تفكيره في إقامة هذين التمثالين ولكن الفنان أعرض عنهم ومضى يتنقل بين الإسكندرية والقاهرة وأسوان.
وظل مختار يواجه هذه المتاعب طيلة فترة حكم إسماعيل صدقي باشا. لكن المعاونين له و كذلك العمال تحدوا إرادة الحكومة بدافع وطني حتى تم إنجاز التمثالين عام ١٩٣٦.
وكان الوفد موجودًا فى الحكم يترأس وزارته مصطفى النحاس باشا، وتم رفع الستار عن التمثال الأول فى موقعه الحالى المواجه لكورنيش الإسكندرية بواسطة الملك فاروق الأول فى إحتفال ضخم مهيب، غابت عنه أم المصريين السيدة صفية زغلول، وعللت الصحف غيابها عن الإحتفال بأنه لم يكن مسموحًا - وفق البروتوكول - أن تجلس بجوار الملك.

تمثال الاسكندرية

وكان السبب وراء إختيار الإسكندرية لإقامة التمثال الثانى لسعد زغلول هو العلاقة الوطيدة بين أهالى المدينة والزعيم؛ فقد كانت الإسكندرية هى المدينة التى تستقبله عند عودته من كل منفى يذهب إليه طوال نضاله الوطنى، وتقيم له إحتفالات فى موضع التمثال الذى لا يزال قائمًا يتطلع بوجهه إلى البحر الذى جاءت منه سفن الإحتلال البريطانى الذى قام بإحتلال مصر عام ١٨٨٢، كما لو كان إتجاه وجهه يحذر المصريين من الخطر الأوروبى الذى لا يزال قائمًا لإستعمار مصر ونهب ثرواتها.

ويعبر مختار فى هذا التمثال عن شخصية سعد زغلول بطريقة أصيلة تمزج ما بين تقاليد النحت الأوروبى الحديث وطريقة المثّالين المصريين القدماء فى تصوير ملوكهم، فيبدو سعد كأحد فراعنة مصر العظماء فى ثياب عصرية،



ففي تمثال سعد زغلول الذي يزين ميدان محطة الرمل في الإسكندرية قائما بقوة ووضوح وتحل علي قاعدة فنية جميلة في مواجهة كورنيش البحر يقف الزعيم سعد زغلول متحفزا قابضا يديه كأنه يسير واثقاً إلي الأمام في عزم أكيد لا يلتفت إلي الوراء ولا إلي الجانب، إنما هو في هذا التمثال رمز لكفاح الأمة التي هبت تحقق الذات وتثبت الوجود و تحطم القيود، وقد ركزت سعيها في هذا الهدف وحده دون أن يشغلها عنه شيء.

وقد كتب الأستاذ مختار السويفى فى وصف التمثال يقول : «يقف قابضًا يديه دلالة على القوة والتمكن والعظمة، ويمد قدمه اليسرى أمام اليمنى تعبيرًا عن التحفز والإقدام، وهو أسلوب فرعونى أصيل فى التعبير عن رموز القوة والمجد والخلود».

ويقف التمثال على قاعدة متطاولة تتجسد أسفل جوانبها الأربعة أربع لوحات نحتية.

الاولى تُجسِّد حادثة ١٣ نوفمبر ١٩١٨ التى نرى فيها سعد زغلول وزملاءه وهم يقدِّمون، مطالب الأمة للمعتمد البريطانى الذى كان يمثِّل الإستعمار الإنجليزى ويبدو فى اللوحة النحتية سعد زغلول يتصدى للمعتمد البريطانى مادًّا إليه يديه وهو جالس أمامه فى حماية جنوده البريطانيين، مطالبًا بالإستقلال فى كبرياء وأنفة ووراءه زعيمان من زعماء الوفد المصرى، وذلك قبل أقل من خمسة أشهر على قيام ثورة ١٩١٩.



وإلــى جانــب هــذه اللوحــة النحتيــة، لوحــة أخــرى مــن النحــت البــارز وتــم تنفيذهــا فيمــا بيــن عامــى ١٩٣٠، ١٩٣٣ ومســاحتها ١٤×٢٥٢سـم، عــن عشــق الجماهيــر لســعد زغلــول، وهــى لوحــة أطلــق عليهــا نقــاد الفــن التشــكيلى اســم «هتــاف الجماهيــر» أو « تحيــة الجماهيــر لســعد زغلــول». وهــى تصــوّر الزعيــم ســعد زغلــول محمــولًا علــى أعنــاق الجماهيــر بعــد عودتــه مــن المنفــى إســتجابة لثــورة الشــعب؛

وقــد إتبــع الفنــان الأســلوب الواقعــى فــى النحــت البــارز، مســجلًا الحــدث لتأكيــد أهــم أحــداث ثــورة ١٩١٩ عنــد إنتصارهــا وعــودة زعمائهــا مــن المنفــى محمولــين علــى أعنــاق الجماهيــر.



تحية الجماهير لسعد زغلول



وعلى جانبى قاعدة التمثال الباقيتين نَحتان بارزان،
يمثِّل الأول، الوجه القبلى الذى يتجسد فى هيئة إمرأة من صعيد مصر بضفائر من الشعر المُجعَّد على طريقة النوبيين، ويصور التمثال فتاة تضع كفَّها اليسرى على صدرها وفى يُمناها علامة الحياة، وهو الرمز الفرعونى المُعبِّر عن خلود مصر وخيرها.

أما تمثال الوجه البحرى



مصنوع من البرونز، منحوت على طريقة المصريين القدماء حيث يُجسِّد وحدة وادى النيل ووحدة الوطن، على هيئة امرأة جالسة تمد يديها إلى الأعلى مُمسكة فى كل يد بسعفة من سعفات النخيل، تتجاوبان وتلتقيان فيما يشبه العناق الذى يصل بين اليدين اليمنى واليسرى بما يمثل وحدة وادى النيل ووحدة الوطن كله رمزًا للدلتا أو الوجه البحرى ومصر السفلى، لترمز إلى وحدة القطرين، وجبهتها مرتفعة ومزينة برموز تشبه رموز ملوك الفراعنة.

أن مشـاهدة تمثـال سـعد زغلـول لا يمكـن أن تتوقـف مـن بعيد علـى مجـرد مشـاهدة جسـد سـعد زغلـول المنتصب فـوق القاعـدة التـى تتجسـد فـى قاعدتهـا لوحتـا: «١٣ نوفمبـر» ولوحـة «هتـاف الجماهيـر» أو حتـى تمثالـي: «الوجـه القبلـى والوجـه البحـرى»، فـلا بـد مـن تأمـل الجميـع بوصفهـم عناصـر تتنـوع فـى وحـدة فعـل واحـد خـلاق، تتكشـف فيـه الأبعـاد التاريخيـة علـى نحـو رمـزى، إبتـداء مـن القمـة التـى يقـف عليهـا جسـد سـعد زغلـول المتطلـع إلـى البحـر وقاعدتـه التـى تبـدو كأنهـا تُفصـل معانـى أربعـة تتعـدد كأنهـا الفصـول الأربعـة التـى تتكـرر مـع تكـرر الحيـاة المتجـددة للحضـور الرمـزى لسـعد زغلـول الزعيـم الـذى لـن يُمحـى حضـوره مـن وجـدان الشـعب المصـرى عبـر التاريـخ، وبواسـطة معـاودة النظـر فـى التاريـخ، ومعـاودة التأمـل فـى رمـوزه الكبـرى التـى تتجسـد بهـا وفيهـا معانـى الحضـور الوطنـى الغالـب للتمثـال الـذى يتحـول إلـى حضـور سـاطع لـكل المعانـى التـى تكتمـل بهـا دلالات الوطنيـة أو معانيهـا فـى التمثاليـن اللذيـن نحتهمـا محمـود مختـار فـى الإسـكندرية أولًا، وفـى القاهـرة ثانيًـا.

تمثال القاهرة

تمثال القاهرة «تمثال صرحى» مقام بأرض الجزيرة مواجهًا لكوبرى قصر النيل، يكمل متحف محمود مختار ولا يبعد عنه أكثر من مائتى متر يلوح بيده اليمنى كأنه يُلقى واحدة من خطبه الوطنية التى كانت تُلهب حماس الجماهير للكفاح فى سبيل الإستقلال والنهضة، كما أن « حركة اليد المرفوعة وثنيات الملابس بما تشكِّله من ظلال، تُساهم في أضفاء هيبة وجلال كما ان الوقفة البطولية المتحفِّزة تعبير عن الزهو والإعتزاز .

سجل مختار مجموعة من القيم والمفاهيم السياسية والوطنية، من خلال التمثال . فلم يكن التمثال مجرد تجسيد لشكل الزعيم وملامحه الشخصية، ولم يكونا مجرد تمثال ميدان كغيره من التماثيل التى جمّلت ميادين القاهرة منذ القرن 19. لقد كانت المرة الأولى التى يحول فيها فنان مصري تمثال الميدان الشخصى إلى ملحمة تُعبر عن ثورة شعب وطموحاته وأهدافه وآمانيه القومية، فقاعدة التمثال صورفيها العدالة والدستور والإستقلال



يصف بدر الدين أبو غازى هذا التمثال الجليل بقوله: «... وهو يطل برأسه الشامخ ويده تشير إلى البعث والانتصار، ولا تكاد تلوح هذه اليد من بعيد من الشاطئ الآخر للنيل حتى تحزنا وتشبع فينا شعورًا بالنصر، حيث إن المثّال حوّل أحاديث سعد وخُطبه من كلمات بشرية إلى كُتلٍ منحوتة، وانتقل بها من العبارة إلى الرمز».



والتمثال من البرونز والقاعدة من الجرانيت الوردى، وتتكون من أربعة أعمدة فرعونية على طراز البردى المُضلَّع، المماثلة لأعمدة المعابد الشامخة فى الأقصر تتوسط ما بينهم من الإسفل أربع لوحات مسبوكة من البرونز من الاربع جهات تتصدرها موتيفات تُكمِّل الرمز ودلالاته، والمعنى وإيحاءاته،

ففى الموتيفة الأولى تمثال من البرونز المثبت على الواجهة الشرقية الأساسية، بين الأعمدة. وهو يجسد تحية للزعيم من مصر على هيئة إمرأة فى وضع المواجهة، بينما رأسها فى الوضع الجانبى ووجهها يتطلع إلى أعلى ناحية اليمين وترتفع يديها حاملة فى كل يد سعفة النخيل



وفى الجانب الأخر نجد الموتيفة الذى تعبر عن تحية الزعيم.فلاحة ترفع يمناها بالقَسَم على إحترام مبادئ الدستور، بينما ترتكز بيسراها على منبر الحكم المكتوب عليه شعار: (الأمة مصدر السُلطات). وقد التزم الفنان بالخطوط الرئيسية



المُكمِّلة لإيقاع الأعمدة الشامخة، والتزم قاعدة المواجهة المميزة للفن الفرعوني، مؤكدًا الإحساس العام في الصرح بالسمو والإرتفاع والشموخ
والتماثيل الثلاث ترفع شعارات ثورة ١٩١٩، وهي: «الحرية والعدالة والدستور». و قد صوَّر الفنان رمز الدستور في مصر، (بالفلاحة التى تجسِّد رمزية الوطن الأم) ولا شك في أن الفلاحة المصرية في فن الفنان مختار تتمثل وتتجسد في صورة قيمة معنوية وفنية كبيرة، وقد كشف الفنان من تعبيره وتركيزه على بعض ملامحها المتميزة: بنيتها الممشوقة، ورأسها المرفوع، وتغنيها بالحياة والشمس والحب والأسرة والمسئولية والعمل.



وقد رمز الفنان محمود مختار للنهضة بالفلاحة المصرية لا بالحاكم،كما كان يحدث سابقاً وهكذا وقفت الفلاحة المصرية في أكبر ميادين القاهرة رمزا لمصر، وظلت الفلاحة المصرية تحتل هذا الموقع حتى وقتنا هذا .

. فقد حرص مختار علي أن تتضمن قاعدة تمثال سعد زغلول تصويرا لجموع الفلاحين وأصحاب الحرف، رامزا بها إلي أن الشعب يمثل الأساس، فكان سابقا لعصره في تعبيره عن فكرة التضامن بين قوى الشعب وتخليد أبنائة الذين ثاروا سنة ١٩١٩ في نحت جداري ميداني على صفحة النهر العظيم.

لقد كان بناء قاعدة تمثال سعد الجرانيتية فى القاهرة تشكيلًا متكاملًا مع تمثال الزعيم الذى يعلوها، إنها ليست مجرد قاعدة ترفع التمثال ولكنها تحمل إشارة واضحة إلى أن القاعدة بما فيها من بشر وقيم وأهداف هى التى رفعت الزعيم وحملته ليحتل مكانه البارز فى وجدان وتاريخ الأمة.



مختارات
من أعمال مختار

بائعـــة الجـــبن

تمثـال بائعـة الجبـن مـن الحجـر
الجيـرى بارتفـاع ٥٠ سـم
وفيـة سيدة تقف فـى قوام ممشوق
و منتصـب وردائهـا يكشـف عـن
اصابـع القدميـن حيـث تبدوحافيـة
وكان مـن عـادة اهـل الريـف فـى
هـذا الوقـت يمشـون حفـاة الاقدام،
وتنحسـر اكمـام الثـوب الـى قـرب
الكتفيـن اثـر رفـع يديهـا الممسـكة
بوعـاء الجبـن المتسـع ويعتبر هذا
التشـكيل فريـد مـن نوعـة و فيـة
حلـولاً مبتكـرة وجـرأة فـى التنفيـذ
غيـر مسـبوقة،



عــروس النيـــــل

تمثــال عــروس النيــل (بنــت النيــل) مــن الحجــر الصناعــي
فنـرى فيـة الكتلـه الصافيـة التـى تقيم جســور التواصــل مــع المنحوتــات الفرعونيـة فنـرى فيهـا منهج مختار فـى النحـت الذى يعتمـد علـى كبـح جمــاح الرغبــات الداخليــة بكواتــم الحيـاء ولا يظهـر من معالـم الجسد الانثـوى غيـر الهمـس فـى اعــلان الوجــود حــرص «مختار»علــي إحيـاء فـن أجـداده فـي التعبيـر عـن التــاج والقــرط والعقــد والأســاور، فكلهــا ذات طابــع فرعونـــي أصيــل والتـــي تتضافــر ســويا فــي تناغــم بديــع.



رياح الخماسين

تمثال رياح الخماسين الحجر الجيرى ارتفاعة ٥٦ سم ويعتبر هذا التمثال من أعظم الأعمال الفنية المعاصرة، فقد احتل مركز قاعة صغيرة في المتحف وتحيط به بعض الأعمال الصغيرة ففى مقدمة التمثال تظهر ملامح وجه امراة تخوض فى عمق (الريح)، تلملم وتتشبث بملابسها بيديها المضمومتين على صدرها، بينما الرياح تلصق الملابس بجسمها من الأمام فتظهر من خلف الرداء رجلها اليسرى تتقدم لترتكز عليها فى الخطوة التالية، بينما الرجل اليمنى مفرودة الى الخلف دافعة الجسم الى الأمام فى حركة مقاومة عنيفة، لكن متوازنة.

ورداء المرأة وطرحتها يتطايران خلف الجسم ليصنعا كتلة ضخمة متمارجحة ومنغمة، تعبر عن التطاير والامتلاء بالهواء المندفع فى قوة.. لقد حقق الفنان أهم شروط نجاح العمل الفنى (التعبيرى) عندما يبرز (العام) من (الخاص) و(الجماعى) من (الفردى) و(الانسانى) من (الشخصى).. فى أقوى تعبير عن الحركة دون ان تفقد الكتلة رسوخها.. وهذا هو موطن الاعجاز المبهر فى هذا العمل



حــــارس الحـــــقول

تمثـال حـارس الحقول مـن البرونز ارتفاعـة ٤٥ سـم وفيـة يصور مزارعًـا ضخمًـا يقـف منتصبًـا وعـكازه مسـتلقية علـى كتفيـه ويمسـة بيـده اليمنـى و اليسـرى فـي وضـع مريـح وجميـل الـرأس المرفـوع يلتفت يمينـاً وينظـر الـى بعيـد، الفـراغ بيـن العصـا والـذراع فـى كل جانـب عبـارة عـن مثلثـان يـرددان شـكل المثلـث الكبيـر الـذى تشـكلت منـه كتلـة التمثـال العليـا، بينمـا طيـات الأكمـام المثمـرة تصنـع تدرجـاً بيـن اتسـاع الشـكل مـن أعلـى ورقتـه فـى النصـف السـفلى.. امـا كلـب الحراسـة عنـد قدمـى الحـارس فهـو يكمـل المشـهد، ويدخـل فـى كتلـة التمثـال العامـة ويحقـق احساسـاً باتسـاع القاعـدة الضيقـة لتتحمـل (تشـكيلياً) ثقـل وضخامـة النصـف العلـوى.. الحـارس يقـف فـى وضـع ترقـب واسـتعداد وهـو هنـا يعبـر عـن حـرص الفـلاح علـى حمايـة أرضـه مـن عبـث الطامعيـن مـن المسـتعمرين والغـزاة.. فقـد كانـت مصـر فـى عصـر محمـود مختـار بلـد زراعـى وحسـب.. وحـارس الحقـول يشـبه فـى شـكله العـام «خيـال المآتـه» الـذى يقـام فـى الحقـول كدميـة تخيـف الطيـور التـى تهـدد المحاصيـل



فلاحة ترفـــع الماء

تمثـــال فلاحـــة ترفـــع المـــاء الحجـــر الجيـــرى ارتفاعـــة ٤٥ ســمرغم صغـــر التمثالفقـــد حقـــق فيـــة الفنـــان تكوينـــا نحتيـــا متماسكا فـــى كتلـــة بنائيـــة يمكـــن التطلـــع اليهـــا مـــن جميـــع الجهـــات، لكـــن أجملهـــا همـــا الواجهتـــان الجانبيتـــان.

جعـــل الفنـــان ضفـــة النيـــل هـــى القاعـــدة، وحـــول جانبـــا منهـــا الـــى منحـــدر ترتكـــز عليـــه الجـــرة المملـــؤة بالمـــاء، والفلاحـــة تســـحبها الـــى أعلـــى، وبهـــذا حـــول القاعـــدة الـــى جـــزء مـــن التمثـــال.

ثـــم هـــذا التـــوازن الدقيـــق والمذهـــل فـــى حركـــة الجـــرة مقابـــل ثقـــل الكتلـــة الخلفيـــة للتمثـــال المتـــوازن مـــع ثقـــل الجـــرة المملـــؤة بالمـــاء.



الحـــزن

تمثـال الحـزن مـن البازلـت وارتفاعـة ٣٥ سـم وفيـة سيدة تجلس مـع انحنـاءة خفيفـة لرأسـها ناحيـة اليميـن ، مـع كتلتهـا المتماسـكة والمسـتقرة.. هـى قطعـة مـن الصخـر المملـؤ بالتعبيـر الصريـح عـن الانفعـال البعيد عـن الحركـة المسـرحية أو الخطابـة الأدبيـة.. ان الفنـان هنـا يتحدث بلغـة النحت أى الكتلة والسطح والظـلال فيحقق أبلـغ تعبيـر عـن مشـاعر الحـزن يتجلـى فـى هـذا التمثـال استيعاب (مختـار) لـروح وأعمـاق النحـت الجنائـزى عنـد المصرييـن القدمـاء، فمعظـم الأثـار المصريـة القديمـة اكتشـفت فـى المقابر، والباقـى وصلنـا مـن المعابـد.. لقـد كان الحـزن عنصـرا راسـخا فـى أعمـاق النفسـية المصريـة وظلـت رواسبها متأصلـة حتـى وقـت قريـب.. فمعظـم الفلاحيـن والفئـات الشـعبية يقضـون اليـوم الأول مـن كل عيـد فـى المقابـر لزيـارة الموتـى.

ان طريقـة التعبيـر ذات المظهـر الاسـتاتيكى الثابـت والمعبـر فـى نفـس الوقـت عـن الانفعـالات العنيفـة الباطنيـة هـو مـن أهـم مميـزات النحـت المصـرى القديـم



إلى النهـــر

تمثال إلى النهر من الحجر الجيرى وارتفاعة ٥١ سم
اذا كانت الخطوط الرأسية المستقيمة تعبر عن الفحولة والسمو والارتفاع بينما الخطوط المنحنية والأقواس تعبر عن الأنوثة والدلال والليونة فان هذا التمثال يجمع بين الإحساس بالسمو فى كتلته الرأسية مع فيض من الليونة والدلال فى الأقواس والمنحنيات، كتلة الرأس أعلى التمثال يتردد ايقاعها فى الجرة المستندة على قاعدته، والمثلث الذى تشكله الملابس فى الجزء العلوى متضمنا اليد اليسرى المستندة على الرأس، يواجهها مثلث مماثل له عند القاعدة حدوده تبدأ من قرب فوهة الجرة وينتهى عند انحسار الثوب عند القدمين هذا التناغم والترديد لم يتحقق عفوا وانما بوعى كامل من الفنان بالايقاع الموسيقى للكتل والخطوط المحددة لها. لقد استخدم الفنان طيات الملابس وحافتها ليزيل زهم الكتلة، وابرز برقة وذكاء تفاصيل الجسد ليحقق التشويق الشكلى.. وعلى الوجه تعبير هادئ يبرز جمال التقاطيع وملاحة الملامح



العودة من السوق

العودة من السوق تمثال من الرخام ويبلغ ارتفاعة ٥١ سم يجسد هيئة فلاحة مصرية بملابسها الفضفاضة محملة بالخير بعد قضاء يومها فى السوق حيث باعت من انتاج حقلها وعادت بلوازم بيتها، انها الرحلة الاسبوعية عند الريفيات فى مصر
نلاحظ فى هذا التمثال بدايات استخدام الفنان لطيات قماش الملابس للتوصل الى حلول شكلية مناسبة لكتلة التمثال، فجعل الملابس تتدلى من ذراعها الأيسر الذى يرفع جانباً منها ويتحرك مبتعداً عن الجسم مع حركة ذراعها الأيمن الخفيفة، ثم كتلة السلة بما فيها من حاجيات على رأسها.. هذه الحلول لم تتوصل الى نتائج مثيرة فهذا العمل لا يناطح التمثال المصرى القديم من الدولة الوسطى «حاملة القرابين» وهو تمثال خشبى ملون يحتل موقعه على القمة ضمن روائع النحت الفرعونى. وان اختيار خامة الرخام الابيض لتمثال العودة من السوق لم تكن مناسبة له.. فهو تجربة ضمن تماثيل الفنان للفلاحات التى حقق فيها بعد هذا التمثال اهم روائعه



القيـــلولة

تمثـال القيلولـة مـن الحجـر الجيـرى وارتفاعـة ٣٦ سـم
يعبـر التمثـال عـن مـدى الارهـاق الـذى تعانيـه السـيدة فتنـام وهـى جالسـة مسـندة رأسـها علـى يدهـا والجانـب الانسـانى فـى هـذا التمثـال مـن اهـم سـماتة ،
فقـد نحـت تشـكيلا يتميز بصلابتـه النحتيـة وكتلتـه المعبـرة، وهـو مـا يطلـق عليـه اسـم (الطـراز البنائـى فـى النحـت) حيث احتـرم الفنـان كتلـة الحجـر وأبقـى علـى شـكلها الأصلـى دون أن يخترقهـا بفجـوات عميقـة أو ثقـوب وفراغـات وهـذا التكامـل بيـن الشـكل والمعنـى هـو أحـد مميـزات الفـن الناجـح العميـق الأثر فى المشـاهدين.



العمـيان الثـــلاثة

العميان الثاثة من البرونز وارتفاعة ٣٣ سم والفنـان فـى هـذه «المجموعـة النحتيـة» يحقـق نوعـاً من الايقاع البصـرى لا يتخلل كتلته سوى فراغيـن أحكـم صياغتهمـا، الاول بيـن عصـا القائد وجسمه والثانـى بين المنشد والشخصية الوسطى، ونلاحظ التنوع فـى حركـة الأطراف واتجاهات الـرؤوس التـى تؤكـد أن الفنـان قـد تأمـل طويـلاً وهضـم حـركات المكفوفيـن وتوصـل الـى التقـاط الأوضـاع المعبـرة عـن عـدم الابصـار..

فقد حقق رداً بليغـاً فـى المطارحـة الفنيـة عندمـا اقنعنـا مـن النظرة الأولـى ان الشـحصيات الثلاثة مكفوفـة البصـر، وعندمـا حقق فـى نفس الوقت مجموعـة نحتيـة مـن نفس خامـة البرونـز



إبن البـــلد

تمثـال ابـن البلـد مـن البرونـز وارتفاعـة ٥٩ سم ابـد ع مختـار هـذا التمثـال عندمـا كان طالـب (بمدرسـة الفنـون الجميلـة المصريـة) واشـترك بـه فـى المعـرض الأول لأعمـال الطلبـة عـام ١٩١١، فـكان التمثـال نجـم المعـرض، فقـد آثـار اعجـاب الـزوار الذيـن عبـروا عـن اعجابهم بطريقـة عمليـة، فبـاع منـه ثمانيـة نسـخ مـن الجبـس مقابـل جنيهيـن ذهبيـن لـكل نسـخة وقـد عثـر علـى نسخة مـن الجبـس لهـذا التمثـال فـى مخـزن أعمـال الطلبـة بكليـة الفنـون الجميلـة بالزمالك عـام ١٩٥٤ ونقلـت الـى متحف مختـار، ويرجـح ان النسـخة البرونـز المعروضـة بالمتحـف قد تـم سكبها علـى هـذه النسـخة المكتشـفة.



حاملة الجـــرة

تمثال الفلاحة من البرونز وارتفاعة ٨٤ سم وهـذا التمثـال هـو أشـهر تماثيـل محمـود مختـار واحبهـا الـى قلـوب عشـاق فنـه، تتمثـل فيـه أروع صفـات نحتـه مـع تكامـل شـخصيته الفنيـة فـى تعبيـره عـن رمـز مصـر الزراعيـة ورمـز الأمومة وربـة الأسـرة ونمـوذج العمـل ونبـع الحيـاة.. فهـو اجمـل اعمـال مختـار خـارج دائـرة الادب السياسـى رغـم انـه مشـحون بالتعبيـر الوطنـى، كمـا انـه يعبر عـن الانوثـة المكتملـة الناضجـة ولكنهـا ليسـت انوثـة الجـوارى، فهـى معتـده بنفسـها فخـورة باكتمـال نضجهـا، محتشـمة رغـم انهـا تكشـف عن مفاتنهـا، ثابتـة سـاكنة وفـى نفـس الوقـت تتفجـر حيويـة وحيـاة.. انهـا تقـدم باختصـار مـا نسـميه «سـحر الفن» الـذى يسـتحوذ علـى المشـاهد ويملك عليـه احاسيسـه ولا يسـتطيع مقاومـة التطلـع اليـه والاحسـاس بالطـرب والسـعادة



الراحــــــة

تمثـال الـراح ة من البرونـز وارتفاعـة ٢٢ سـم يصـور هـذا التمثــال امـرأة تضـع كفيهـا علــى ركبتيهـا وتسـند رأسـها علـى ظاهـر كفيهـا ويتخـذ الشـكل النحتـى هيئـة المكعـب وكأن الرمـأة تكـورت لتغفـو ولـو للحظـات بيـن أوقـات العمـل. المـرأة هنـا رمـز للعمـل والجهـاد، وتخلـو تمامــاً مــن أى احتفــال بأنوثتهــا، ويتــم تعويــض ذلــك بالعلاقـات الشـكلية بيـن المثلثـات المتقابلـة والمختلفـة الاحجـام، فهـى جماليـات شـكلية تعـوض الجماليـات الحسية، تخاطبنـا بالمثـل العليـا للعمـل ورعايـة الأسـرة والأمومـة، وهـى صفـات غيـر صريحـة ولكننـا نستشـفها مـن تعبيـرات التمثـال.. لقـد كانـت ربـة الأسـرة فـى عصـر مختـار تحمـل علـى اكتافهـا اعبـاء جسـام وتبـذل جهـداً مضنيـاً ليـلاً ونهـاراً فـى سـبيل راحـة أسـرتها، فوسـائل الرفاهيـة المنزليـة وادوات الغسـل والطهـى وأنابيـب الميـاة والانـارة بالكهربـاء.. كلهـا لـم تكـن قـد عرفـت بعـد.. وكانـت ربـة الأسـرة تعمـل ليـلاً ونهـاراً مـن أجـل راحـة بقيـة الافـراد، ان هـذا التمثـال ينشـط ذاكـرة المشـاهدين



شـيخ البـلد

تمثـال شـيخ البلـد مـن البرونـز وارتفاعـة ٤٩ سموفية عبـر محمـود مختـار عـن كبيـر القريـة الـذى يقف فـى اعتداد بنفسـه متطلعـاً الـى الأفق وكأنـه يترقـب الأحـداث أو ينتظـر القادميـن، والفنـان يصـور البطـن المنتفخ والعنق الغليظ الملتحم ليعبر عـن الغطرسـة والتعالـى لاصحـاب السـلطة فـى القريـة الذيـن لايعملـون بأيديهـم ويتحكمـون فـى الفلاحيـن.



عند لقاء الرجل

تمثال عند لقاء الرجل من البرونز وارتفاعة ٤٣ سم وفية سيدة تستعد للقاء الحبيب وهو يصور طرف واحد من طرفى اللقاء، هو المرأة، وهى ترفع طرف ملاءتها لتغطى وجهها علامة على الحياء.. ولكن هذه الحركة تعبر أيضاً عن حفاوتها بالرجل الذى التقت به فى الطريق وربما كانت على موعد معه.. والتمثال فيه استقامة وشموخ وكأنه أحد أعمدة المعابد، أو من جذوع النخيل، وفى نفس الوقت تحقق انسيابية خطوط الملابس رقة وأنوثة، بينما يردد الفنان حركة الأذرع فى اعلى التمثال بحركة مماثلة فى ذيل الملاءة تتوازن معها ومضادة فى الاتجاه.. وهذا يؤكد وعى الفنان بالجوانب الشكلية المجردة التى تحقق تنغيم الكتلة



المعــرض

حسب الترتيب الابجدى



إبراهيم عبد المغنى

أستاذ متفرغ بقسم الرسم والتصوير بكلية التربية الفنية - جامعة حلوان.

- بكالوريوس كلية الفنون والتربية 1975 .- ماجستير في التربية الفنية تخصص تصوير 1984 .- دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير 1993.
اقام اكثر من عشرين معرض خاص واكثر من 150 معرض جماعي حصل على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية .
- حصل على ميدالية 25 ابريل بمناسبة عيد تحرير سيناء . المؤلفات و الأنشطة الثقافية - له العديد من البحوث المنشورة في الفن والتربية الفنية .- أقام مجموعة من الندوات وورش العمل في العجائن الورقية الملونة بالكويت. مقتنيات رسمية - وزارة الثقافة .- الهيئة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية.- متحف الفن الحديث بالقاهرة

الواقع والميتافيزيقيا لاعمال ابراهيم عبد المغنى

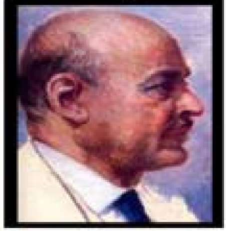
- المعرض الذى يأتى إمتدادا لأخر معارضه فى عام ٢٠٠٢ والذى حمل عنوان `رحلة العودة ` المعرض الذى يستمر أسبوعاً جاء تجريديا فى لغته التشكيلية يجمع بين طياته تقنيات الرسم بالحبر الشينى والتصوير بألوان الاكريليك وقد قدم ببراعة للعالم المحيط ككل تتلاحم فيه الأجزاء وتتحد بشكل متناسق ، فالفنان هنا له عالمه الخاص ، تحركه رغبة الإكتشاف فى عالم الشكل ، وتدفعه شهوة المغامرة لإختراق عوالم يمزج فيها بين الواقع المعاش الذى ينطلق منه والرؤى الميتافيزيقية التى تختلط وتتعدد فيها الأزمنة والأمكنة والتى توحى بأرق الفنان الدائم للبحث عن زمن مفقود ومكان غامض فى هذا المعرض يغوص الفنان فى عالم دينامى لا يعرف حدوداً ، ملئ بالأضداد حيث تتقابل فيه الأشكال الهندسية (من مثلثات

متفاوتـة النسـب ، متغيـرة اللـون تسـاهم فـى صنـع الأحـداث بقدراتهـا علـى تأكيـد الإتجـاه والإيقـاع وتحقيـق التـوازن، ودوائـر متداخلـة لهـا إسـتمرارية الزمـان) مـع الأشـكال العضويـة التـى تشـعرك بملمـس الجسـد البشـرى وتعكـس البعـد الحيـوى فـى هـذا العالـم المتصـارع والملـئ بالتناقضـات ، وتتقابـل فيـه أيضـاً حيويـة الإيقـاع الخطـى مـع جماليـات المسـاحة والألـوان حيـث جمـع الفنـان بيـن تقنيـات الرسـم بالحبـر الشـينى وتقنيـات التصويـر بألـوان الأكريليـك فمـزج بيـن الخطـوط والتهشـيرات مـن ناحيـة والمسـاحات اللونيـة المعبـرة مـن ناحيـة أخـرى وبيـن الألـوان السـاخنة والأخـرى البـاردة، كمـا جمـع الفنـان فـى صياغـة أعمالـه بيـن القوالـب المفتوحـة والقوالـب المغلقـة للتكويـن ليعكـس بالقالـب المفتـوح رحابـة المـكان وعمـق الفـراغ وإمتـداده ويصيـغ بالقالـب المغلـق أماكـن داخـل أماكـن ، تحدهـا حـدود مربعـة أو مسـتطيلة أو مثلثـة يحشـد فيهـا عناصـره المتحركـة لتملأهـا بالطاقـة، عناصـر لا ترضـى بالواقـع المكانـى بـل تسـعى للخـروج والحريـة مـن الحـدود لتتفاعـل مـع أخـرى مثلهـا تتحـرك فـى الفـراغ المفتـوح كل هـذه المتناقضـات والأضـداد السـابقة جمعهـا الفنـان بحرفيـة عاليـة فـى تجانـس تـام يفصـح عـن براعـة إمتلاكـه للـون وعـن حيويـة الضربـات التلقائيـة لفرشـاته التـى عـرف كيـف يوجههـا ، وعـن مشـاعره الفياضـة وفهمـه العميـق لكيفيـة توجيـه عيـن المشـاهد أثنـاء جولتهـا فـى العمـل البصـرى حيـث تتحـرك علـى السـطح تـارة ، وتـارة أخـرى توغـل فـى عمـق الفـراغ .

بقلم : ماجد عبد العزيز
مجلة روز اليوسف ـ ٢٠٠٥



زيت على توال - 2022



أحمد عثمان

1907 - 1970

مدرساً لفن النحت في المعهد العالى الفنون التطبيقية من1933: 1936 .- انتقل الى كلية الفنون الجميلة لرئاسة قسم النحت بها على مدى عشرين عاما من 1937 الى 1957 .- تولى رئاسة قسم النحت بليمان طرة حتى عام 1957 .- عمل خبيراً فى مجال التحف والآثار الفنية بقصر القبة والقصور المصادرة عام 1952 .- تولى منصب أول عميد لكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية 1957 حتى أحيل الى التقاعد 1968 .- تولى منصب مدير معهد ليوناردو دافنشي بالقاهرة والمستشار الفنى لوزارة الثقافة وكان عضواً بمجلس السلام الدولى .

أحمد عثمان أبو راس تلقى تعليمه بالقاهرة حتى حصل على دبلوم مدرسة الفنون والزخارف المصرية عام 1926 بدرجة امتياز .- دبلوم أكاديمية الفنون بروما فى فن النحت 1930 .- دكتوراة فى فن النحت من أكاديمية الفنون الجميلة بروما 1932 أنشأ قسماً للنحت بليمان طرة لتعليم النزلاء فن النحت فى الأحجار مما كان له بالغ الاثر فى تهذيب نفوسهم .- أنشأ متحفاً للفن المصرى الحديث بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية .

- تولى مهمة تجميل محطة الركاب البحرية وإقامة متحف وحديقة الخالدين ومتحف مدرسة الليسيه والمتحف البحرى بالإسكندرية .
- تولى تنفيذ العديد من الميداليات التذكارية ومفتاح محافظة الدقهلية ودرع جامعة الإسكندرية وجامعة عين شمس وجامعة القاهرة .- تجميل مدخل برج القاهرة السياحى بأكبر نسر (شعار الدولة) .- ابتكر فكرة نقل معبدى أبو سمبل بطريقة النشر والقطع الى أجزاء ثم إعادة تركيبها بنفس هيئتها بأعلى هضبة الجبل

ـ ينتمى الفنان أحمد عثمان الى الجيل الثانى الذى تألق فى الثلاثينات وما بعدها وكان من قادة الحركة الفنية الذين تثق فيهم السلطة مما أتاح له أن يشرف على عدة مشروعات، وفى أعمال أحمد عثمان مذاق إيطالى فى حين كان بعض أبناء جيله يتميزون فى فنهم بالمذاق الفرنسى وكلا الفريقين كان متأثراً بالفن الفرعونى الذى وضع فى بؤرة الاهتمام بعد ثورة ١٩١٩ وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية .ـ إن من يؤرخ لفن النحت المصرى الحديث لا بد أن يذكر المثال أحمد عثمان فقد كان له حضور قوى متعدد الجوانب فى الحركة الفنية الحديثة خلال الثلاثينات والأربعينات والخمسينات والستينات ـ كما كان أستاذاً لعدد كبير من النحاتين المصريين .ـ استطاع أحمد عثمان أن يحقق المواءمة بين دراساته الأكاديمية لفن النحت وأسلوب النحت فى التراث المصرى والتراث الشعبى فكان الكثير من أعماله على مستوى أستاذيته وأغلب أعماله النحتيه تعالج قضايا قومية أو اجتماعية أو تذكارية وكان أحمد عثمان يتمتع بروح طموحة وإيمان بأن ممارسة الفن التشكيلى وبخاصة النحت يمكن أن تكون وسيلة علاجية لكثير من أنواع الانحرافات.



(العلم الصحة الرفاهية) جبس 1966 -
مدخل بلد سرس الريان - المنوفية



أحمد الحداد

دكتوراه فى فلسفة الفنون تخصص النحت البارز والميدالية 2013م ،مدرس النحت البارز والميدالية بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

د/ احمد محمد سعد الحداد / من مواليد يوليو1975 رشيد/ محافظة البحيرة.بكالوريوس الفنون الجميلة تخصص نحت1999 ،معيد بقسم النحت عام 2000،ماجستير فى النحت البارز والميدالية 2007م مدرس مساعد عام 2008 ، مدرس بقسم النحت عام2014م_ نائب رئيس مجلس ادارة نادى التذوق البصرى بالهيئة العامة لقصور الثقافة بالمنيا من 2016م حتي 2020م _عضو اللجنة العليا للانشطة الطلابية بجامعة المنيا 2017م _المنسق العام للانشطة الطلابية بكلية الفنون2016م 2017م2018 - المعارض:العديد من المعارض الفردية اهمها معرض(جماليات الفراغ النافذ في فن الميدالية) ٢٠١٩-معرض (ومضات إنسانية) رؤية تشكيلية في فن الميدالية ٢٠٢١- المشاركة فى العديد من معارض اعضاء هيئة التدريس بالكلية - معرض نحاتو فنون المنيا2002 باتيليه القاهرة - معرض مؤتمر كلية الفنون الجملية المنيا(اليوبيل الفضى) -2008 معرض المؤتمر الدولى الرابع لترميم الاثار بكلية الفنون الجميلة 2015م- معرض جماعى لاعضاء هيئة تدريس كلية الفنون الجميلة المنيا بقاعة الجريك كامبس مكتبة الجامعة الامريكية 2015م – معرض المتحف الأتوني بكلية السياحة والفنادق 2018م الكثير من معارض الهيئة العامة لقصور الثقافة وقصر ثقافة المنيا المعرض العام رقم٤٢..٢٠٢١م

الجوائـز والتكريـم: جائـزة المركـز الاول فـى مسابقة الشباب والرياضـة انجازات مبـارك) فـى النحت1998 جائـزةادارة المتاحـف العسـكرية(متحـف العلميـن العسـكرى) 2001_ شـهادات تقديـر ضمـن المكرميـن مـن منسـقى الانشـطة بالجامعـة للعـام الجامعـى2008//2010/2009/ 2015 /2016 /2017 _شـهادة تقديـر مـن ادارة المتحـف الاتونـى بالمنيـا 2016م_درع رعايـة الطـلاب المركزيـة بالجامعـة تكريـم الجامعـة فـى حفـل ختـام النشـاط 2017،و2018_شـهادات شـكرو تقديـر مـن قصـر ثقافـة المنيـا 2016و2017م و2018 شـهادة تقديـر مـن الهيئـة العامـة لقصـور الثقافـة قطـاع شـمال الصعيـد 2016م

المقتنيـات:- مقتنيـات لـدى عـدد مـن الشـخصيات والافـراد _- مقتنيـات لـدى عـدد من المؤسسـات والهيئـات اهمهـا :متحـف العلميـن العسـكرى ،المؤسسـة البنكية(CIB)البنـك التجـارى الدولـى



ميدالية.. عبور مصر..
قطر٢٣سم...من البوليستر المبتن
بورق النحاس عام ٢٠٢١م



احتواء... من البوليستر المبتن بورق النحاس ٢٣سم.. (عندما نفقد الاحساس بالامان والعطف والحنان من الآخرين... نحتاج الي الاحتواء.. احتواء النفس)
ميدالية......(احتواء)



أحمد عباس

فنان تشكيلي .. درس بالقسم الحر بكليه الفنون الجميله بالزمالك مارس المدارس والإتجاهات المختلفه من التأثيري والواقعي والتجريدي والسيريالي والجداري والانطباعي

الفنان : أحمد عباس حافظ .شارك فى العديد من ورش العمل مع كبار الفنانين التشكيليين - اقام معرضيين فرديين بأرض الاوبرا - شارك في أكثر من ٩٠ معرض جماعى نشرت سيرتة الذاتية فى أكثر من موسوعة للفن التشكيلى تناولت أعماله الفنية بالنقد والتحليل فى العديد من الكتب الفنية والمجلات الإليكترونية بأقلام كبار نقاد الفن التشكيلى فى الوطن العربى - حصل على العديد الجوائز والتكريمات فى مناسبات مختلفة

وطـــــــــن

« أحمد عباس حافظ » ودلالات أخري للجسد الإنساني

بقلم : ا ٠ د / محمد عبدالسلام عبد الصادق
استاذ تاريخ الفنون والتصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

في داخل كل مبدع تكمن منطقة مخصصة للوطن ، منطقة تثريها الذكريات ومفاهيم الأصالة والتقاليد ، مفعمة بعبق لا يمكن إغفالة أو تناسيه ، يظل المبدع متعلقا بتلك المنطقة ، يستلهم منها - بين الحين والأخر - مفرداته وعناصره ، مهما تعددت مصادر الإلهام ، ومهما تماهي المبدع في خيالاته وذاتيته فهو يجد نفسه مدفوعا - بين الحين والأخر - للعودة إلي تلك المنطقة ، فهي جزء أصيل من تكوينه وثقافته ومشاعره المتنامية تجاه العملية الإبداعية • في عمله « وطن « يضعنا الفنان « أحمد عباس حافظ « أمام تكوين بسيط يستدعي من خلاله دلالة « الأنتماء « التي تربط في أذهاننا برحم الأنثى ، الوطن الأول ، ذلك الوطن الذي يثير في أعماقنا شجونا بينما

نحن نفارقه مرغمين ، مستقبلين لحظة الميلاد بكل مافيها من شعور بالرهبة والإحساس بغموض الحالة وجلالها •• !!
هنا يتصدر جسد المرأة المشهد في وضع جانبي ، وكأن الفنان يستدعي تلك المعالجة التشكيلية التقليدية فوق المعابد المصرية ، يؤكد علي ذلك احترامه لقيمة الخط المحدد لبعض الأجزاء ، وتلك الحالة الاستاتيكية الهادئة المتجسدة في ارتخاء الأجفان وغطاء الرأس المنسدل ، في إشارة ضمنية لرسوخ الوجود الإنساني حال التصاقه بوطنه •
خلف جسد الأنثى ، والذي تظهر خلفه بقعة لونية دافئة كأنها هالة نورانيه تضعه موضع القداسة ، يقبع جسد بشري آخر كأنه يحتمي بها ، كأنه يستمد الدفء والأمان من انتصاب قامة الوطن وهامته وهدوئه الواثق ، يلتحم الجسدان في أسفل التكوين من خلال مجموعة من اللمسات اللونية الغنية يسيطر عليها درجات البني والأحمر ، في رمزية واضحة للون الأرض ، ثم يتمدد في جهة اليمين غصن أخضر متجها من أسفل إلي أعلي ، كأنه يربط بين عالم مادي (الأرض) ، وعالم روحاني (السماء) ، موثقا تلك العلاقة بين المصري وأرضه من ناحية ، وبين إيمانه بالقوى من ناحية أخري •
في يسار التكوين تحلق حمامة بيضاء ، تلك الرمز الأثير التقليدي لمعني السلام ، والتي كان « بيكاسو « أول من أستخدمها في مدلول سيمياني ، وأغلب الظن أن الفنان وظفها هنا بشكل عفوي ، مستدعيا ذكرياته القديمة من بين صفحات أول كراس رسم اقتناها ، وإن كنت أفضل لو أن الفنان « عباس حافظ « أجتهد في سبيل خلق عنصر خاص به ، يكمل من خلاله شخصيته التي يسعي حثيثا لاستقلاليتها وتفردها في كل عمل •
عنوان العمل « وطن « دون تعريف ، ودون تحديد ، يضع المشاهد أمام معني واسع لا حدود له من مفهوم الوطن ، إنه الأم والزوجة والأرض والخصوبة ، إنه معني لا يحتاج تعريف ، هكذا اراد الفنان أن يقول ، ليجعلنا نضيف بتلقائية : إننا نعرف ذواتنا من خلال انتمائنا له •



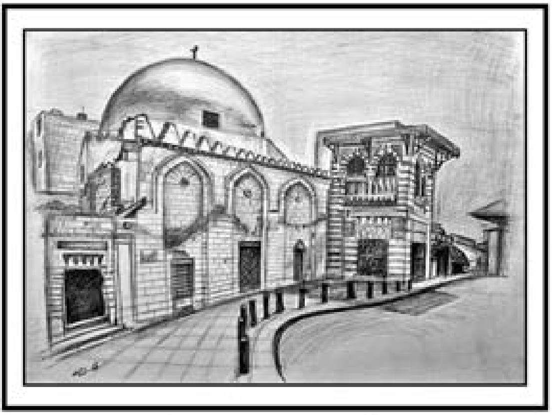
وطن - زيت على توال

في " شارع المعز " ل " أحمد عباس حافظ "
المنطق الأكاديمي لصياغة الجمال والهوية

•

ا • د/ محمد عبدالسلام عبد الصادق
استاذ تاريخ الفنون والتصوير بكلية
الفنون الجميلة- جامعة الأسكندريه

•يبدو الجمال حولنا ، يحيط بنا في كل المفردات ، سواءا كانت مفردات طبيعية أبدعتها يد الخالق ، أم مفردات صاغتها يد الإنسان ، ودور المبدع أن يرشدنا إلي الجمال في كل الموجودات ، وأن يؤكد لنا - من وقت لآخر - أن أبسط الأشياء والتقنيات والأدوات قد تولد حالات مضاعفة من المتعة والإحساس بالبهجة ، وهذا ما يقدمه لنا الفنان « أحمد عباس حافظ « في لوحته « شارع المعز « • مستخدما خامة القلم الرصاص يدخل الفنان في منطقة « المنظور المعماري « متحيزا للعمارة الإسلامية القديمة ، بكل ما تحمل من قيم الأصالة والهوية الغائبة ، يثبت للمتلقي أنه ليس مجرد هاوٍ للفنون البصرية ، لكنه دارس متعمق في الحدود الأكاديمية المتعارف عليها • يأتي أختياره ليكشف عن رغبته في التحدي والمغامرة ، فبين علاقة الكتل المعمارية والفراغ الزي يتخلق عبر الشارع الممتد نحو عمق



شارع المعز - أقلام الرصاص على كانسون

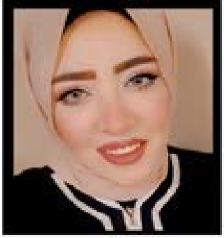
المسطح ، وبين التفاصيل الثرية التي تتبدي في النوافذ والمشربيات والقباب والكوابيل والمقرنصات وغيرها ، وبين مساحات النور والظل المتباينة ، والتي تزيد من إحساسنا بالأبعاد والمجسمات ، بين كل هذا المفردات والقيم التشكيلية يدخل الفنان « عباس حافظ « بعينية واحساسه معا لينقل المشهد لنا ببساطة وعمق و - كذالك - إخلاص حقيقي ٠ من آن لآخر يمنح الفنان « عباس حافظ « نفسه فرصة لاستيعاب المفاهيم والقواعد الأكاديمية استيعابا تاما ، واعيا ، فيكون الناتج مثل هذه الدراسات البديعة للواقع والطبيعة دون تفلسف أو إلغاز ، محملا إياها بقيم بصرية وتشكيلية تتعلق بالتكوين والنور والظل والملامس ، وذلك قبل أن يعود مستغرقا في عالمة من الخيالات والمشاعر والقيم التعبيرية التي يبث من خلالها رسائل عدة ، ماتمس لدي المتلقي منطقة وجدانية خاصة ٠٠٠



النيل نجاشي
زيت علي توال
٨٠ × ٦٠ سم



إبرة الراعي
زيت علي توال
٧٠× ٥٠سم



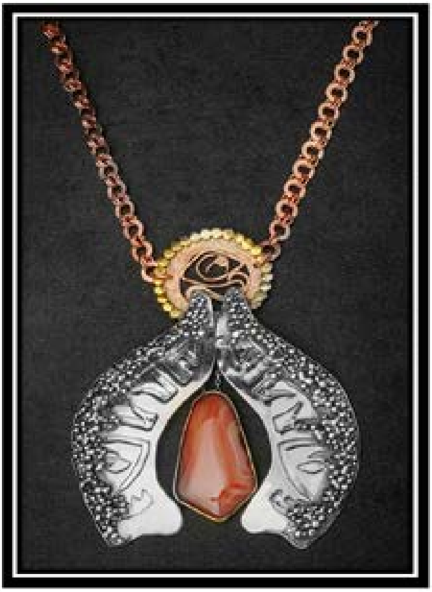
إسلام عبد الرحمن

١٩٩٢

مدربة فنون تشكيلية

حاصلة على بكالوريوس التربية والفنون (تخصص تربية فنية)،- ماجستير تربية فنية تخصص (أشغال المعادن)

الفنانة : إسلام عبدالرحمن فرغل صادق - مواليد محافظة المنيا، لها العديد من المشاركات في المعارض الفنية الجماعية والفاعليات الثقافية والورش الفنية منذ ٢٠١٤ حتى الان، منها المشاركة في معرض (تراثنا الأصيل يعاصر كل جيل) بالمتحف الأتوني بالمنيا - المشاركة في تصميم معرض فني لمتحف عالم الحيوان بكلية العلوم جامعة المنيا - المشاركة في مهرجان بيهانس للإبداع - المعرض الواقعي والافتراضي للملتقى الاول للفنون التشكيلية بعنوان الفن والمجتمع - معارض مراكب الشمس الدولية - معارض ملتقى الجمهورية للفنون البصرية- معارض المؤسسة الدولية للفنون التشكيلية وغيرها العديد من المشاركات الفعالة في المعارض والملتقيات (الواقعي والافتراضي)- تنفيذ ورش فنون تشكيلية تابعة لمديرية الشباب والرياضة بالمنيا ضمن برنامج المشروع القومي (سلاحنا لبكرة) - الاشراف على ورش الأشغال الفنية وتصميمات المعادن ضمن برنامج مديرية الشباب والرياضة بمحافظة المنيا لسنوات متتالية من ٢٠١٨م إلى ٢٠٢٢م - تنفيذ ورش تدريبية تابعه لقصور الثقافة- وورش اخرى تابعه للمتاحف- تنفيذ ورش تدريبيه تابعه لمشروع تحسين فرص التشغيل الذاتي الممول من الإتحاد الأوروبي بالتعاون مع جهاز تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة والمتناهية الصغر- تنفيذ العديد من الورش الفنية التابعة للمؤسسات الخاصه - دربت كل الفئات والاعمار وستات البيوت في كثير من المحافظات والقرى- لها اكثر من لقاء تلفزيوني تتحدث فيه عن الفن وأعمالها كفنانة تشكيلية - حصلت على العديد من التكريميات وشهادات التقدير، تقديرا لنشاطها الفني المستمر والمؤثر في محافظة المنيا.



دلاية معدنية.

الخامات المستخدمة:

نحاس أحمر - نحاس أصفر - سلك نحاس أحمر - سلك نحاس أصفر - حبيبات نحاس (القطر) بمقاسات مختلفة حجر عقيق بنى.

التقنيات المستخدمة:

دلاية معدنية تحمل الطابع الاسلامى مع إضافة موتيفات تحمل الطابع الفرعونى والدلاية عبارة عن دائرة وبداخلها عين حورس او عين القمر وهى تميمة إستخدمها المصريين القدماء كقلادة للتزين وللتعبير عن القوة المستمدة من الاله حورس كما تستخدم للحماية من الحسد ومن الارواح الشريرة ومن المرض واكدت الفنانة لهذا المعنى بخروج جناحان يحملان الطابع الاسلامى بنقوشة وزخارفة المتميزة تدركها بحدسك ويحتويان حجر العقيق المتدلى منهم و المتربع فى المنتصف او كأنهما شعاع من نور اتى لينشر الخير والحماية , استخدمت الفنانة أسلوب القطر بطريقة متصلة وغير منتظمة , ثم قامت بحفر الشكل بالأحماض فى الجانب الأيسر وترديده فى الجانب الأيمن, كما استخدمت القطع والبرد والطرق, ثم وصل أجزاء العمل بلحام المونه ,وبعد ذلك تم طلاء المشغولة بالفضه وبعض الأجزاء بالذهب وأجزاء أخرى روز جولد, وتم أكسدة الفضة فى أجزاء القطر.

الفنانة اسلام عبد الرحمن تمتلك ادواتها وقدرتها على التعبير و تنفيذ افكارها وايصالها للمتلقى باسلوب سهل بسيط مستصاغ تدركة العين وتستريح له واهم ما يميز اسلام ان القلادة لديها ليست للتزين فقط ولكنها وسيلتها للتعبر والبوح بافكارها و حكايتها تحية للفنانه القديرة وننتظر منها المزيد من الابداع والافكار والحكايات البديعة



إسلام عبد الرحمن

دلاية معدنية.

الخامات المستخدمة:

نحاس أحمر – نحاس أصفر- سلك نحاس أحمر – حبيبات نحاس(القطر) بمقاسات مختلفة. سلاسل.

التقنيات المستخدمة:

تأخذ الدلاية شكل النجمه السداسية وقسمتها الفنانة لجزئين او لمثلثين المثلث الاول مفرغ «اوت لاين « وكأنه تاج للمثلث الاخر الذى اخذ شكل بورترية لفتاه بدوية وقامت بتجسيم الوجة بالطرق والتفريغ والحفر بالأحماض حيث قامت بحفر ملامس على رأس الفتاه , كما استخدمت (الترميل والثقب والتخويش) واستخدمت الفنانة القطر الكروى بأحجام مختلفة صغير وكبير لترسم به الطرحة والياشمك ثم قامت بوصل أجزاء العمل بالسلاسل والزرد ولحام المونة وقامت بطلاء المشغولة بالفضة. وطلاء جزء من وجه المراة بالذهب وطلاء بعض حبيبات القطر اعلى الجبهة بالروز جولد. ثم قامت بأكسدة الفضة. فأخرجت لنا دلاية غاية فى الجمال والاتزان مزجت فيها التراث بالمعاصرة كما نجحت فى خلق حالة تعايش بين اللونين الذهبى والفضى والنحاسى بفضل التورزيع الجيد للالوان



دلاية معدنية.

الخامات المستخدمة:
نحاس أحمر (سلك – شرايح – حبيبات – مواسير – سلاسل - حبيبات نحاس»القطر») حجر.

التقنيات المستخدمة:
دلاية معدنية على شكل دائرى منقوش عليها بورترية لرجل من صعيد مصر بزية الشرقى المميز ويغطى رأسة عمامة الصوفية تتدلى على صدرة ويتدلى من الدئرة حجر بيضاوى كستنائى اللون
إستخدمت الفنانة أسلوب القطر فى المشغولة حيث قامت بتوزيع القطر داخل الدائره فى الجانب الايسر ولكن بأحجام مختلفة منها صغير الحجم وكروى, والحفر بالاحماض ثم حفر جزء من وجه الرجل على سطح الدائره وتكراره, وقامت بتفريغ بعض الخطوط والمعينات صغيرة الحجم علي سطح الدائره،كما أستخدمت جزء من ماسورة بشكل نصف دائرى وتم لحامها خلف الدائرة لتثبيت السلسلة ويعلوها سلسلة اخرى فى منتصفها ماسورة لتوازن التصميم، وتم وصل أجزاء العمل بالسلاسل والزرد ولحام المونة . تم تنطيف وتلميع المشغولة المعدنية ثم الاكسده والكشف



أسماء سالم

- الفنانــه/ اسـماء سـالم شـلقامي محمدفنانــة تشـكيلية - خريجـة كليـة التربيـة الفنيـة جامعـة المنيـا ٢٠٢٢ شـعبة اعـداد معلـم التربيـة الفنيـة تقدير جيد جدا مرتبـة شرف طالبـة ماجستير تخصص (نحـت) - شـاركت فـي العديد من المعـارض الفنيـة فـي كليـة التربيـة الفنيـة جامعـة المنيـا - معـرض تراثيـات شـعبية - معـرض الرمزيـة وراء اللوحـة الزخرفيـة السـرد الشـكلي والقصصـي- معـرض حـوار اللـون بين الخداع والتجسيم - معـرض ملامـح مصرية (اشـغال فنية)- معـرض الفـن الراقـي المقـام اون لايـن- مهرجـان الانشـطه الطلابيـة الاول اون لايـن- مسـابقة كـن جـزء المقامـة اون لايـن- معـرض رؤيـة خطيـة (نتـاج ورشـة عمـل الجرافيـك الطباعـي)- معـرض شـخصي افتراضـي اون لايـن علـى قنـاة كرنفـال سـارة ربيـع علـى اليوتيـوب- معـرض بيـن الوهـم والحقيقـة اون لايـن- معـرض تجسيم وايقاعـات لونيـة اون لايـن- معـرض للنسيج اليـدوي كليـة التربيـة الفنيـة - حضـرت ورشـتين جرافيك حفـر وطباعـة لينـو- شـاركت فـي العديد مـن الانشـطة الطلابيـة وحصلـت علـى شـهادات تقديـر مـن الكليـة لمشـاركتها الفعالـة شـاركت فـي العديد مـن النـدوات التثقيفيـة والخاصـة بمشـروع محـو الاميـة حصلـت علـى شـهادتي تقدير للمشـاركة الفعالـه لانجـاح مشـروع محـوالاميـة بالكليـة - عضـو لـدي نـادي ريـادة الاعمال التابـع لاكاديميـة البحـث العلمـي - رئيس لجنـة الايفنـت وعضـو hrفـي النـادي قامـت بالمشـاركة فـي العديد مـن النـدوات والتدريبـات الخاصـة بالنـادي والمشـاركة فـي تيسير بعـض الاحـداث داخـل النـادي - مدرسـة تربيـة فنيـة لـدى معهد الـرواد الازهـري الخـاص ببنـي مـزار المنيـا - تعشـق المغامـرة وشـخصية طموحـه وهادفـة



ملامح مصرية
- نوع العمل اشغال فنية
- الخامات
جلد طبيعي وقماش والوان
ورنيش
70×50سم
- تاريخ العمل 2022



مجسم حقيقي ومفردات تشكيلية
تصميم فني
الخامات
الوان جواش – دلر (نصبيان
مستورد)
80×60 سم
تاريخ العمل2020



أسماء عادل

رئيس القسم الفني بجريدة مصر الدوليه وجريدة كنوز عربيه ونبض وطن

الفنانه التشكيليه/اسماء عادل السيد عبد الحميد (طاووس الفن التشكيلي/سفير مناخ).تولت رئيس لجنه الفن التشكيلي بالجمعية العربية الأوروبية للتنمية المستدامة وحقوق الانسان واتحاد شباب العرب العامل ضمن نطاق الوحده الإقتصادية بجامعة الدول العربية.- شاركت في العديد من المعارض المصرية والدولية مثل ٣معارض في روسيا ومعرض في فرنسا ومعرض مصري مغربي معرض تونس علي ارض مصريه معرض سعودي علي ارض مصريه و مشاركتي بصالون الاتحاد الدولي للفن التشكيلي (نقابة الفنون التشكيلية) بدار الاوبرا المصريه كضيف شرف للمعرض ومعرض التغيرات المناخية التابع للمجلس الاعلي للثقافة (٢عمل فني) بدار الاوبرا المصريه ومعارض بمؤسسة الاهرام واتيلية الفنون.- عمل معرض شخصي (الطاووس) بقاعة زياد بكير (كوكبنا في خطر) بقاعة صلاح طاهر بدار الاوبرا المصرية.
- عمل العديد من المعارض الجماعية و اللقاءات التليفزيونية والاذاعية للتحدث حول الفن التشكيلي وعمل ورش فنية لتعليم الفن التشكيلي .-تولت الكثير والعديد من الجمعيات التابعة لوزاره التضامن الاجتماعي كرئيس القسم الفني بها -.مشاركة بمعرض (الا انا) الذي يتحدث عن العنف ضد المرأة الذي اقيم في قصر البارون التابع لوزارة الاثار.

معاناة امـــــرأة



معاناة امرأه
جيسو واكريلك
على توال
100×80سم

تتعرض المرأه في المجتمعات التي نعيش بها للكثير من الضغوط الحياتيه التي تسبب لها الكثير من الضغط النفسي والمعاناة ومن هذا المنطلق عبرت من خلال هذة اللوحه عن هذه المعاناه حيث صورت المرأة بصوره ورده يظهر علي جسدها الشوك من كثره الضغوطات عليها وانها تدمي ولكن استبدلت قطرات الدم المتساقطه بورق الورده المتساقط ليدل علي المعاناه التي تعيشها وتشعر بها فهي انسانه رقيقه الملمس والحس عبرت عن رؤيتي الخاصه باستخدام الوان الاكريلك والجيسو باستخدام الفرش وسكين الرسم

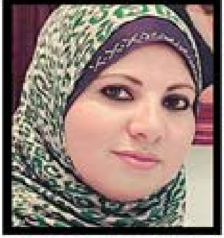
حيــــاة خطر



اكريليك على توال
65×65 سم

حياة خطر حاولت الفنانة بريشتها ان تعبر عن الحياة التي تعيشها فئة من البشر وهم الصياديين وما يتعرضون له من مخاطر في البحار من عواصف واعاصير وامواج عالية وغيرها من المشاكل التي تهدد حياتهم وصورت هذا الخطر بوحش يتواري تحت الامواج العالية ينتظر الوقت المناسب للهجوم . إستخدمت الالوان البارده في العمل وبرعت في استخدام ضربات الفرش لتعبر عن طراتم امواج البحر .

محمود مختار



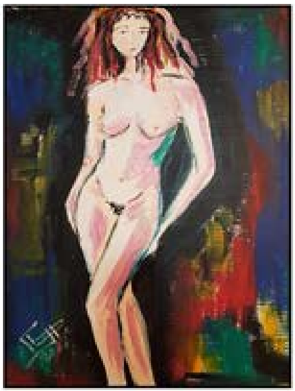
الهام عبد الهادى

كليـة التربيـة النوعيـة جامعـة أسـيوط ١٩٩٩ بتقديـر جيـد جـدا مـع مرتبـة الشـرف- ماجستير فـى الرسم والتصوير مـن جامعـة أسـيوط وحاليـا تـدرس فـى مرحلـة الدكتوراة فى الرسم والتصويـر

الفنانـة: إلـهام علـي عبـد الهـادي علـي- بكالوريـوس تربيـة فنيـة -موجهـة اعـدادى إعـدادى ثانـوى بـإدارة طمـا التعليميـة عضـو مؤسـس، ومقـرر اللجنـة الفنيـة بجمعيـة النهضـة الثقافيـة. - عضـو جماعـه أصدقـاء الإعـلام بمركـز إعـلام طهطـا – التابـع للهيئـة العامـة للاسـتعلامات. المعـارض الجماعيـة : - شـاركت فـي العديـد مـن المعـارض العامـة للفنـون التشـكيلية داخـل مصـر ومنهـا - معـرض (سـوهاج فـن وحضـارة) بقصـر ثقافـة سـوهاج ١٩٩٨م. -معـرض (شـندويل البلـد) بقاعـة مركـز شـباب قريـة شندويل بمحافظـة سوهاج ١٩٩٨ -معـرض إعـلام طهطـا الأول للفنـون التشـكيلية (الحـرب – السـلام - التنميـة) بقاعـة نقابـة المعلمين بطهطـا ١٩٩٨م . -معـرض إعـلام طهطـا الثانـي للفنـون التشـكيلية (الحـرب – السـلام- التنميـة) بقصـر ثقافـة سـوهاج ١٩٩٩م . -معـرض (الفنـون التشـكيلية) الـذي أقامـه مركـز الإعـلام والتعليـم والإتصـال التابـع للهيئـة العامـة للاسـتعلامات بـوزارة الإعـلام بالتعـاون مـع مديريـة الصحـة بسـوهاج علـى هامـش الأسـبوع السـكاني الثانـي بقاعـة قصـر ثقافـة سـوهاج ديسـمبر ١٩٩٩م . - معـرض إعـلام طهطـا الثالـث للفنـون التشـكيلية (فـي القلـب يـا أقصـي) بقاعـة ثانويـة رفاعـة رافـع الطهطـاوي بمركـز طهطـا بسـوهاج فـي ٢٠٠١م . -معـرض الفـن والحيـاة للفنـون التشـكيلية طهطـا ٢٠٠٢م . -معـرض (فنانـي



محافظـة سـوهاج) بقاعـة قصـر الثقافـة محافظـة سـوهاج ٢٠٠٥م ـ معـرض (تواصـلا لأجيـال) بقاعـة قصـر الثقافـة بسـوهاج ٢٠٠٥م . ـ معـرض (نبـض الجنـوب) بجامعـة جنـوب الـوادي بمحافظـة قنـا ٢٠١٣ ـ نشـرت أخبـار معارضهـا الفنيـة ، وتنـاول عـدد غيـر قليـل مـن النقـاد الفنييـن والصحفييـن أعمالهـا بالدراسـة والتحليـل والتفسـير والإيضـاح والمناقشـة ، وذلـك فـي صحـف ومجـلات عديـدة ـ كتـب عـن أعمالهـا الناقد الدكتـور محمد عبيد في كتابـه (إطلالـة علـى الحركـة التشكيلية والنقديـة المعاصـرة – أحمد رأفت نموذجا ، الطبعة الأولـى ،القاهـرة : وكالـة أرسـل لبحـوث والنشـر، ٢٠٠٨م . ـ كتـب عـن أعمالهـا الكاتـب والناقـد العراقـي أ. وجـد ان عبد العزيـر مقـالا تنـاول فيـه أعمالهـا بجريـدة العـراق اليـوم.



ـ كتـب عن أعمالهـا الناقـد والفنـان التشـكيلي الدكتـور أحمـد رأفـت فـي كتابـه (مـن فنانـي الجنـوب – نظـرة تحليليـة علـى الفـن التشـكيلي المعاصـر فـي مصـر العليـا) – الطبعـة الأولـى ، طهطـا (سـوهاج) : فجـر اليـوم للطباعـة والنشـر ٢٠١٢م



أنطون حجار

1893-1962

رئيسا لقسم النحت بكلية الفنون التطبيقة حتى احالته إلى التقاعد عام ١٩٥٣

الرائد أنطون حجار طاقة من الإبداع المدهش اشتهر بنحت تماثيل الملوك والمشاهير والوزراء وكبار الشخصيات مصرية وعالمية , وتربع على عرش فن البورتيريه والتماثيل النصفية التى لم يكن يباريه فيها أحد و ونظرا لنبوغه الشديد فقد التحق بمدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٠٨ وهو لم يزل فى الخامسة عشرة من عمره . محمود مختار وراغب عياد ومحمد حسن يوسف كامل وعثمان مرتضى دسوقي وكانت علاقته بـ (محمود مختار) قوية للغاية أثناء الدراسة واستمرت هذه العلاقة حتى وفاة محمود مختار سنة ١٩٣٤ .

- تتلمذ أنطون حجار على يد المثال (جيوم لابلانى) , وقد استعان به (لابلانى) فى تدريس النحت بعد تخرجه .

- عمل رساما بوزارة الأشغال العمومية ,ثم انتقل للعمل فى التدريس بمدرسة الفنون التطبيقة , حتى أصبح رئيسا لقسم النحت بها , وفى خلال تلك الفترة تتلمذ على يديه : حسن العجاتى وسعيد الصدر ومنصور فرج وأجيال أخر من الفنانين .- وفى عام ١٩٥٣ احيل إلى المعاش ولكنه لم يتوقف عن الإنتاج والإبداع حتى وفاته فى ١٩٦٢

- أقام عدداً كبيراً من التماثيل الشخصية بقى منها تمثال

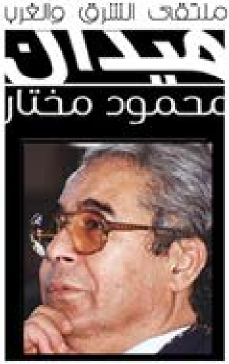
السلطان حسين كامل سلطان مصر - والجنرال الفرنسي ' جوفر ' وتمثال نصفي للزعيم سعد زغلون وأحمد سالم أول طيار مصري - الشيخ سلامة حجازي - أمين بك لطفي وهو معروض في حديقة وزارة التربية والتعليم - ولوحة النحت البارز للشيخ سلامة حجازي التي كانت مثبته في دار الأوبرا قبل احتراقها وتمثال جورج أبيض وجرجس باشا أنطون مؤسس المستشفى القبطي بشارع رمسيس .

- حصل عام ١٩٣٥ على الجائزة الثانية في مسابقة أقيمت بفندق الكونتننتال لتمثال محمود مختار. - أقام تمثالا ارتفاعه ثلاثة أمتار عام ١٩٣٦ باسم ست الكل وعرض بالمعرض الزراعي الصناعي - أقام تمثالا من الفضة الخالصة يمثل الكشاف المصري ليقدم هدية للملك فاروق عام ١٩٣٩

- أقام ديورامتين بمتحف الحضارة بالقاهرة تمثلان معركة قادش لرمسيس الثاني والسوق الفرعوني .

- كان أول من صنع أقنعة على وجوه المتوفين تحفظ ملامحهم عقب موتهم مباشرة منهم داود بركات مدير جريدة الاهرام والمثال الرائد محمود مختار .





إسماعيل طه نجم

2005 - 1937

انتخب عميداً لكلية الفنون الجميلةجامعة الإسكندرية لثلاث دورات منذ عام ١٩٨٤

ماجستير فى الديكور من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٧١.- دكتوراه الفنون الجميلة بروما ١٩٧٤ . - عمل استاذاً ثم رئيساً لقسم الديكور ووكيلاً للكلية .- قوميسير الجناح المصرى ببينالى فينيسيا الرابع والأربعين ١٩٩١ .- رئاسة لجنة تحكيم معرض فنانى دول مجلس التعاون الخليجى ١٩٩٢ . - الجائزة التقديرية فى بينالى الإسكندرية لدول البحر المتوسط الدورة (٥) ١٩٦٣ .- ميدالية المؤتمر الآسيوى الأفريقى ١٩٥٩ .

لا تخطئ العين المذاق المصرى فى أعماله الإبداعية والحس الروحانى الشفيف - مع الاستفادة المتفتحة بالثقافة العالمية دون انتزاع الموروث الضارب فى أعماق النفس والتربة المصرية العريقة .

مارس أشكال التعبير الفنى من خلال مراحل : الواقعية - الرومانتيكية - التعبيرية - الرمزية - التجريد التعبيرى ، مع الأخذ بمدلولات الحس الشعبى والرمز والدلالات المصرية .

يلعب اللون دوراً أساسياً فى أعماله للتعبير عن المدرك الحسى والبصرى فى تأكيد المفهوم الدرامى للعمل الإبداعى - وبنائية الشكل - لتحقيق التوازن المحكم بين الشكل والجوهر - كما تتميز أعماله بالدفء العاطفى ، ورقة المشاعر الإنسانية فى إطار من الثراء اللونى والمفردات الزخرفية والبنائية المحكمة ودون الإخلال برصانة العمل ومحتواه الفكرى والإنسانى .



زيت على توال

79 ×77 سم

1994

تتميز أعماله بالشاعرية اللونية ، وموسيقا الخط ، وبنائية الشكل ، وبلاغة الرمز ، الفكرة الدالة والمجردة - دون تعمد أو تكلف ، بعيداً عن الابهار المصطنع - فى إطار من الصدق والتعبير الحى الدافئ .تلعب البيئة شديدة المصرية دوراً واضحاً متميزاً فأعماله من خلال الحارة المصرية فى القاهرة القديمة ، ودروب القرية ، وبيوت النوبة القديمة ، وأزقة بحرى ، الإسكندرية ، الى جانب الأفق اللامتناهى للبحر فى صفاء وسلام نفسى تنزع الى الصوفية والتجريد .

يستفيد من التجربة الإنسانية عامة ، ومن التجارب السابقة فى استكشاف أساليب حديثة فى التعبير والأداء

- وكان لإهتماماته الأدبية قراءة وكتابة وتأليفا ، والوقوف على عيون التراث القصصى والشعرى ، والتاريخى دور كبير فى خدمة ابداعاته التشكيلية .- يؤمن الفنان بأن منابع الإبداع واحدة فى كل الفنون ، وان اختلفت ابجديات وأساليب التعبير الفنى مادام العمل الفنى نتاج الخبرة الموروثة والمكتسبة ، وطرفاه هما القطبان الرئيسيان : المرسل وهو المبدع - والمستقبل وهو المتلقى - وأن اصالة العمل تكمن أساساً فيما ينضح به من صدق .



أمانى رمضان

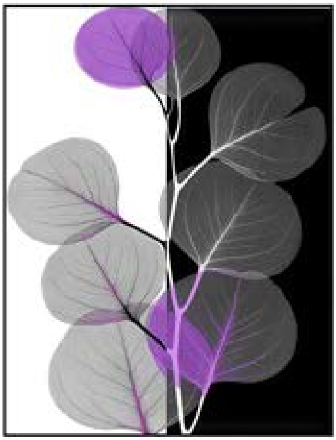
1985

دكتوراه فى فلسفة الفن - كلية الفنون الجميلة – قسم الجرافيك- جامعة المنيا.

ا م د/ أمانى رمضان مصطفى منصور على بكالوريوس فنون جميلة جامعة المنيا قسم جرافيك شعبة فن كتاب عام ٢٠٠٧ بتقدير : جيد جداً. دبلومة عامه تربوية بتقدير جيد ٢٠٠٨ جامعة المنيا. دبلومة خاصه تربويه بتقدير جيد جدا٢٠٠٩جامعه بني سويف.تمهيدي ماجستير بكليه الفنون الجميله بتقدير جيد جدا ٢٠١٠جامعة المنيا ماجستير كليه التربيه – قسم علم النفس- تخصص صحه نفسيه- جامعة بنى سويف بتقدير امتياز.حاصلة على ماجستير كلية الفنون الجميله- قسم الجرافيك- جامعة المنيا.

حاصلة على دورة ICDL بتقدير جيد جدا .- شهادة التوفيل - امريكا امديست.- دورة تدريبية بالأعمال الإدارية والكمبيوتر و اللغة الإنجليزية بتقدير جيد جدا .- دورة تثقيفية فى تنمية الوعى .- دورة تدريبية لإعداد قادة شباب المستقبل .- شهادة تقدير على المشاركة البناءة فى مسابقة الإبداع والتميز .- شهادة تقدير على المشاركة فى الملتقى الطلابى الإبداعى الأولى لمشروع وقاية الناشئ من الإدمان - شهادة تقدير من مؤسسة سما سينا للتنمية -شهادة تقدير من مكتب رعاية الطلاب بكلية الفنون الجميلة -حاصلة على البرنامج التدريبى دورة الاساسيات - حاصله على البرنامج التدريبى انتل «عناصر - حاصلة على البرنامج المعتمد من الاكاديمية المهنية للمعلمين «تطبيقات تربويه داخل الفصل للمعلم المساعد والذى نفذ بالتعاون مع برنامج دعم التعليم •حاصلة على دورة إدارة الموارد البشرية .•المشاركة فى معرض المنيا ذاكرة الفنون ٢ بمتحف الفنان محمود مختار وذلك فى الفترة من ١٥: ٢٥ سبتمبر ٢٠٢٢.•المشاركة فى ملتقى الشرق والغرب «ميدان» دورة محمود مختار اكتوبر ٢٠٢٢المعرض الافتراضى.

تصميم العلامة النباتية على مساحة مستطيلة مقسمة إلى نصفين نصف أسود والآخر أبيض كخلفية للنبات دلالة قوية لتأكيد التباين اللوني الذى إنطبع على أوراق النبات الشفافة بدرجاتها الرمادية و ضربات محدودة من الموف على بعض الأوراق المحدودة و بعض الفروع و وزعت درجات الرمادى والموف الشفافة بنسب محسوبة بين الأوراق و الفروع دلالة على جاذبية العلامة و تأثيرها الفعال على المتلقى



تصميم أوراق نبات الكافور

على نبات ورق الزيتون فى تصميم العلامة (كرمز للحياة و الخصوبة) وتم إختزال تفاصيل وتبسيط مفردات العنصر إلى مساحات سوداء مع خطوط معبرة عن ضوء قليل بالأبيض - لتترك إنطباعًا وأثرًا مختلفًا لكل متلقى على حدة؛ فالخطوط البيضاء تصنع حالة من التوازن والراحة النفسية فى التصميم، أما الأسود دلالة على الرقي- وعندما يتجاور الأبيض مع الأسود فى تصميم العلامة يتحقق التباين اللونى



يوضح تصميم علامة رمزية لنبات الزيتون



أمانى فوزى

أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية -جامعة الزقازيق - دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية بقسم التربية الفنية تخصص (أشغال المعادن) جامعة عين شمس عام 2015 بتقدير عام ممتاز مع التوصية بتبادل الرسالة مع الجامعات والكليات المناظرة.

ا.م.د/ أماني فوزي - الجائزة التشجيعية من فناني مصر عام ٢٠١٦ ، عضو نادي اعضاء هيئه التدريس جامعة الزقازيق، عضو بالاتحاد العالمي للفنانين التشكيليين العرب، عضو جمعية القياس والتقويم، لها العديد من المؤلفات والابحاث العلمية وشاركت في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية الدولية ، واجتازت العديد من الدورات العلمية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق اشرفت على الأبحاث العلمية لرسائل الماجستير والدكتوراه ، أقامت العديد من المعارض الفنية الخاصة بعنوان (رؤية ومشهد) عام ٢٠١٩ بقصر ثقافة الزقازيق ، ومعرض(ماندالا) عام ٢٠٢٠ بقاعة الفنون التشكيلية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ، ومعرض(الماريونيت) عام ٢٠٢١ بقاعة الفنون التشكيلية بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ، كما شاركت في العديد من المعارض الجماعية والمحلية والدولية والإلكترونية منذ عام ٢٠٠٦حتى الآن ، المشاركة في فعاليات معرض بورتريه ٢٠١٩م ، - معرض الافتراضي للفنون التشكيلية ٢٠٢٠ م . المشاركة في ملتقى الخط العربي الدولي ٢٠٢٠م، - ملتقى الفن حياة للفنانين التشكيليين العرب ٢٠٢٠م، - الملتقى الافتراضي الدولي الفن حياة للتشكيليين العرب (لقاء المبدعين) ٢٠٢١ م، - معرض فني في السفارة الايطالية بالزمالك ٢٠٢١- الملتقى الدولي للفنون التشكيلية بساقية الصاوي عام ٢٠٢٢، أقامت العديد من المعارض الطلابية وورش العمل منذ عام ٢٠١٠ حتى الآن بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق، حصلت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير



(فسيفساء معدنية)
معلقة

٦٠×٨٠ سم. ـ رقائق نحاس أحمر واصفر والومنيوم ٠,٣مم. ـ شرائح نحاس أحمر ٠,٦مم، شرائح نحاس أصفر ٠,٦مم.ـ خشب (MDF)، موزاييك زجاجي

تتميز المشغولةبالوحدة والترابط بين الأجزاء والعناصر المكونة للشكل من خلال التراكب الكلي لمستويات التشكيل، تتميز بالتنوع الملمسي المرئي والمحسوس ببنية الشكل، الإيقاع الحر للمساحات والأشكال الهندسية التي تم تفريغها وتنوع أحجامها وأشكالها.



(الماريونيت)
معلقة حركية

٣٠ ×٢٥ سم ـ نحاس أصفر ٠,٨مم ـ مسامير برشام- سلك نحاس قطر ٣مم- خلفية كبس حراري- محرك كهربائي ٢٢٠ فولت ـ ٥ وات ـ مفتاح فصل- سلك كهرباء
التقنيات المستخدمة: أسلوب القطع (التفريغ- النشر) ـ الحفر الحمضي مسبب الحركة: قوى ميكانيكية كهربائية بواسطة (محرك كهربي) نوع الحركة: حركة فعلية مستقيمة كهروميكانيكية.
البناء التصميمي: جسد العمل شخصية قصصية وفيه تتمركز الشخصية وسط العمل الفني وهي لفتاة تجسد ساحرة المسرح وهي شخصية خيالية تم تناولها بأداء حركي إيقاعي تتماشى مع وحدة العمل ككل.



إيمان ريحان

أستاذ أشغال المعادن المساعد بقسم التربية الفنية- بكلية التربية النوعية - جامعة كفر- دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في التربية الفنية تخصص معادن - جامعة كفر الشيخ عام ٢٠١٠ بتقدير عام ممتاز

ا د / ايمان مصطفي ابراهيم ريحان- لها العديد من المعارض الخاصة و الجماعية- نشرت سيرتها الذاتية وأعمالها الفنية فى العديد من الكتب الموسوعات الفنية والمواقع الاليكترونية - تناولت اعمالها بالنقد والتحليل بأقلام العديد من نقاد الفن فى الوطن العربى - حصلت على العديد من الجوائز وشهادات التقدير - المقتنيات فى الداخل والخارج لدى افراد ومؤسسات الدوله - قامت بالاشراف والمناقشة لبعض الرسائل العلمية (ماجيستير ودكتوراه) - اختيرت الأم المثالية عن أعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ للعام الجامعي ٢٠١٦-٢٠١٧ م

جماليات لوزية - دكتورة إيمان ريحان

.تدرك الفنانة إيمان ريحان ان النحاس عنصر كيميائيا ، فهو فلز يميل لونه للاحمرار عند وضعه مع عناصر أخرى يعطينا مركبات مختلفة ونتيجة ذلك يتغير لونه ، لذلك جاء من هنا قدرة الفنانة على الإدراك والتشكيل ، وتعاملت مع قطعة النحاس كعمل فني وليس مجرد حالة طرق على خامة النحاس او مجرد زخرفة ، لذلك جاء العمل مبهر من الناحية الجمالية ، لان الفنانة لم تعتمد على الفكر التقليدى المعلب فى طرق وتشكيل النحاس بل استخدمت رؤية طازجة لجماليات العمل الفنى ، لذلك دخلت تحت مسمى جماليات النحاس فى الفنون الزخرفية ، هذا العمل يحمل رؤية هندسية يعتمد ايقاعها على التردد والتكرار لوحدات صغيرة لإعطاء التركيب المناسب لوحدة النقش والطى ، العمل يحمل مجموعة من تكوينات عضوية مستوحاة من فطر عش الغراب بشكل به تعقيد رغم بساطة الشكل العام مع استغلال تلوين المعدن بالحرارة لإعطاء قيما لونية بجانب التنوع بين النحاس الأصفر

والأحمر والتي تولدت من خلاله باليتة ألوان متنوعة تتآلف مع ألوان النحاس من ناحية والشكل الجمالي للوحدات التشكيلية المستخدمة وتنوع أساليب التشكيل المستخدم .
التكوينات مشعة بالحرارة نتيجة القيم الجمالية التشكيلية التى اشتملت على أجزاء كبيرة من اللوحة ، مما حقق قيمة الوحدة بين الشكل والمحتوى وكشف عن منهجية لأسلوب الشكل الوصفى التى تلمسه الحسه البصرية وبالتالى أحدث عمقا إبداعية بين وحدات اللوحة وأضافت مسحة رقيقة لوحدات زخرفية أعطت نوعا من التناغم الحسى للعمل .
خطوط الفنانة إيمان ريحان فى الطرق على الخامة او الحفر تشعرك انها تسبح فى الفضاء ولا تعترف بقانون الجاذبية ، لان الحفر على النحاس اشبه بصناعة عالم جميل يشبه الخروج من فانوس سحرى الى عالم فسيح ، تركيبات خطية مرنة فى حالة إيقاع متناغم وليونة وتلقائية ، وحدات تشكيلية متناغمة .
الفنانة إيمان ريحان استخدمت تجليات خامة النحاس لصالح الفكرة لتمنحك الاحساس بجماليات الخامة والإحساس بالبعد الجمالى ، الزخرفة تشعر وكأنها وشم على ذراع امرأة غجرية ، العناصر فى تزاحم بصرى جمالى ، إحدى اللوحات تشعر فيها بلغة حوار جمالى بين الوحدات وكأنها المتحدث الرسمى عن باقى لوحات المعرض ، خامة النحاس فرضت نفسها على الفنانة لذلك تجد عناصرها فى حالة توحد مع باقى العناصر برؤية جمالية مبنية على فكر ابتكارى .



عناصر اللوحة مزدحمه ولكن تفسرها العين بسهولة ولا تهرب منك ، منحت الفنانة الرؤية الجمالية عن بعد و حاسة اللمس المباشرة ، العمل تحدده خطوط مرنة تربط كل عنصر بالاخر فى سيمفونية خطية رائعة تترابط بتشكيلات ملتوية ومتداخلة تشكل وحدة جمالية واحدة تمنحنا عالم من عوالم إيمان ريحان السحرى الفريد .

ا د/ اسماعيل صيام
2022



تهاني سمير المرافي

الاردن

فنانـة تشـكيلية ومدربـة و كاتبـة وباحثـة فنيـة و منسـقة فعاليـات فنيـة دوليـة ممثلة عن الاردن

بكالوريـوس اللغـة العربيـة وآدابهـا - منسـقة فنيـة- إتحـاد المصوريـن العـرب فـرع الأردن- مصـورة فوتوغرافيـة - مصممـة جرافيـك و مونتير الخبـرات الفنيـة مدربـة فنـون تشـكيلية بمديريـة ثقافـة الطفيلـة /وزارة الثقافـة الأردنيـة سـنتين (٢٠١٨ - ٢٠١٩).لمعـارض والسـمبوزيومات :
- المعـارض الشـخصية : إقامـة ١٧ معـرض فنـي شـخصي)٢٠١٠ - ٢٠٢٠ .)-- المعـارض الجماعيـة : المشـاركة بكثيـر مـن المعـارض الفنيـة والسـمبوزيومات الدوليـة و المحليـة)٢٠١٠ - ٢٠٢٢)الأردن سـوريا فلسـطين العـراق المغـرب مصـر الجزائـر الكويـت تركيـا ليبيـا السـعودية الهنـد ألمانيـا تونـس النرويج.المؤلفـات :- مخطـوط « هـوس «باللغتيـن العربيـة والكوريـة الجنوبية/لـم ينشـر بعـد.- مخطـوط « إلحـاح الذاكـرة « /لـم ينشـر بعـد.- مخطـوط)تاريـخ حركـة التشـكيل والسـير الفنيـة لروادهـا بمحافظـة الطفيلـة(٢٠١٩م/ لـم ينشـر بعـد. الجوائـز والتكريمات :حاصلـة علـى كثيـر مـن التكريمـات والجوائـز المحليـة والدوليـة مـن شـهادات ودروع وأوسـمة خـلال الفتـرة ٢٠١٢- ٢٠٢٢بالفنـون التشـكيلية والفوتوغرافيـة والتصميـم الجرافيكي.العضويـة الفنيـة الدوليـة والمحليـة :منتسـبة لعـدد مـن الملتقيـات والجمعيـات والمراكـز الفنيـة والثقافيـة المحليـة والدوليـة .الـدورات والـورش التـي تـم عقدهـا :
- أكثـر مـن ٢٠٠ دورة و ورشـة فنـون تشـكيلية مختلفـة فـي جميـع مناطـق محافظـة الطفيلـة/ الأردن بالتنسـيق مـع مديريـات وجمعيـات ثقافيـة ومـدارس حكوميـة وخاصـة ومراكـز شـبابية خـلال الفتـرة ٢٠١٢- ٢٠٢٢.المقتنيـات الفنيه :كثيـر مـن المقتنيـات الفنيـة لـدى وزراء وأصحـاب سـعادة وعطوفـة وأفـراد مـن المجتمـع المحلـي (أعمـال فنـون تشـكيليه و خزفيـات)

الرؤية الفنية :

إن الذات مكنون أعمق من المنطق إذا أنها قادرة على بناء عوالمها الخاصة بها وقادرة على الترحال كما تشاء بين كل تلك العوالم وهنا نجدها تعبر حدود المنطق لتصبح صاحبة السيادة لمجالها الخاص وعوالمها ونطاقها المعرفي ، وهنا تصبح الذات تألفت إتلافاً كلياً وفق المشهد الخاص بها مع عوالمها ،وخلاصة القول أن على الذات أن تقوم بتكوين عوالم خاصة بها وتؤمن بها على أنها هي تلك الوجودية التي أريدت لها وليست أخرى وأنها حرة حيال تلك القوانين والأنظمة البشرية الرتيبة القابلة للطعن وتحررها من القيود التي تكبل طاقات الذات وإنتاجها سواء كانت قيودا مادية أو قيودا معنوية، فهي تشمل التخلص من العبودية لأشخاص أو أنظمة أو لعوالم لاتشبه ما يجب أن تكون عليه.



الدخيل - أكريلك على توال
قياس 40×60 سم 2022



عوالم الذات- أكريلك على توال
قياس 40× 60 سم - 2022



جمال السجينى

1977 - 1917

مدرس لفن النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٥١.- تولى رئاسة قسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالإسكندرية ١٩٥٨ .- عمل رئيساً لقسم النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة ١٩٦٤ .- نال منحة التفرغ فى مارس ١٩٦٤ ثم تركها وعاد لشغل منصبه كرئيس لقسم النحت حتى إحالته للتقاعد عام ١٩٧٧

جمال الدين رأفت السجينى - دبلوم فن النحت من مدرسة الفنون الجميلة العليا ١٩٣٨ - القاهرة .- دبلوم فن النحت من أكاديمية الفنون الجميلة وأكاديمية الميداليات بروما عام ١٩٥٠ سافر على نفقته الخاصة لاستكمال دراسته فى باريس ثم روما حيث انضم الى البعثة التعليمية عام ١٩٤٧ اختير عام ١٩٥٨ ضمن خمس فنانين حفرت رسومهم على الكريستال فى أمريكا .- كون جماعة (صوت الفنان) عقب الحرب العالمية الثانية التى ضمت عدداً كبيراً من الفنانين الجدد.- عضواً بلجنة الفنون التشكيلية فى ` المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ١٩٦٥.- أقام تمثالاً نصفياً من البرونز للرئيس الراحل جمال عبد الناصر ونفذه فى إيطاليا بخامة البرونز ١٩٧٠.- أقام تمثالاً كبيراً يخلد بطولات ` العبور` ونفذه بخامة الحجر الصناعى فى مدخل مدينة بنى سويف ١٩٧٥.

- يمثل فن جمال السجينى مرحلة متميزة فى تطور فن النحت المصرى الحديث. كان منهجه فى أول حياته الفنية منهجا رومانتيكيا أسوة بأستاذه (كلوزيل) ولكنه سرعان ما اندمج فى أحداث مصر التى كانت مدوية وصراعات عنيفة بين القوى الوطنية وبين قوى

الاستعمار ومن يسانده وتركت هذه الأحداث والصراعات في نفسه الحساسة آثاراً عميقة ظهرت في إنتاجه ويقول السجيني عن هذه المرحلة من حياته إن ما كان يشغله حالات البؤس والأسى .



- ثم بعد سفره الى فرنسا ومعايشته لأعمال المثال (رودان) الموجودة في باريس ولكن القدر لم يمهله فقد قامت الحرب العالمية الثانية فحولت بعثته الى إيطاليا ثم إلى مصر وبدأ يظهر اتجاه السجيني في فن النحت وبدأ يغزو الرمزية بعد الرومانتيكية، والرمزية أسلوب يلجأ اليه الفنان اذا لم يستطع ان يصرح بما يريد ويدفع الرائي الى التفكير العميق للوصول الى فهم الرمز .

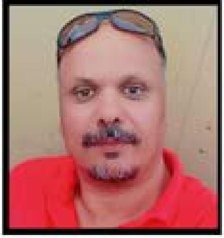
- أول من أدخل الاتجاهات الحديثة (الرمزية والتعبيرية) في فن النحت بمصر، وخلال مراحل السجيني المختلفة نجد فناناً اصيلاً متمكناً من فنه جاداً الى اقصى حدود قادر على بذل الجهد غزير الانتاج وكان السجيني في أغلب أوقات حياته حزيناً قلقا ربما لأن طموحه الفني بلا حدود ورؤاه الفنية بعيدة الأفق .

- وكان السجيني طوال ٣٠ عاما من أبرز الأسماء، كان دائم التجريب والبحث وقد تميز بغزارة الإنتاج وكانت أعماله تثير الكثير من الجدل والمناقشات لكن أجمل ما انتجه هو أعمال الميداليه والنحاس المطروق التي كان رائدا فيها .

د. صبحي الشاروني

برنز - 35×150 سم

2000



حسام هاشم

يعمل في الفنون التشكيلية بجامعة أسيوط - مؤسس ورئيس نادي الكاريكاتير الأول بصعيد مصر - محاضر مركزي من الهيئة العامة لقصور

حسام الدين هاشم فنان مصري - مواليد أسيوط ١٩٧٤م - عضو عامل بنقابة الفنانين التشكيليين - تصوير - عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة بأسيوط ١٩٩١م الثقافة - مؤسس صالون أسيوط الثقافي ٢٠١٥م - ونادي كاريكاتير جامعة أسيوط ٢٠٢٢م - عضو اتحاد رسامي الكاريكاتير الدولي الفيكو الفراعنة - عضو الاتحاد العالمي للفنانين التشكيليين العرب - عضو اتيليه فناني العالم - شارك في العديد من المعارض والملتقيات التشكيلية في مختلف محافظات الجمهورية والملتقيات الدولية منذ عام ١٩٨٩م - أقام أربعة عشر معرضا خاصا من عام ١٩٩٧م ومعرض خاص جوال ٢٠٠٣م - كما دعي لعرض أعماله في رومانيا عام ١٩٩٧م من عمدة مدينة ياش رومانيا - عرضت أعماله مصورة في معهد العالم العربي بباريس عام ١٩٩٨م - معرض اكتروني عالمي ميونيخ المانيا وامستردام هولندا على قناة خاصة بالمانيا ٢٠٢٢م قام بتصميم ديكورات واكسسوارات وعرائس مسرح - وقام بتصميم أغلفة بعض الكتب والدواوين الشعريه - منح عدد من الدورات التدريبية في مختلف

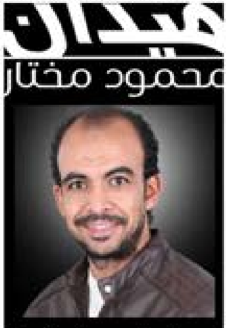
مجالات الفنون التشكيلية من وزارة الشباب - والعديد من الجوائز وشهادات تقدير ومنها تكريم من الاكاديميه الامريكيه للفنون - مقتنيات في متحف القناطر بأسيوط ومتحف النيل بأسوان محافظة أسوان محافظة الإسكندرية- جامعة أسيوط ولدي الأفراد في السعوديه وفرنسا وداخل مصر وبعض الدول العربية والأوروبية



(خروف العيد)
اللوان زيت على توال
100×100سم



(الانتظار)
زيت على توال
70×100 سم



حمدي عقده

حمـدي أحمـد عقـده محمـد - قريـة شطـورة - مركـز طهطـا - محافظـه سـوهاج - عضـو عامـل بنقابـة الفنانيـن التشـكيليين.- شـارك فـي (160) معـرض جماعـي - كتـب عـن اعمـاله النـاقـد الفنـي والخبـير التربـوي الفنـان د / احمـد رأفـت 2013 م. كتبـت عـن أعمـاله النـاقـدة التشـكيلية د/ روان سـكر _سـوريا _ موسوعة (الماسـة فـي الخـط العـربي والفن التشكيـلي) الجـزء الثـاني _للبـاحث النـاقـد د/ محمـود فتحـي _ دار التيسير للطبـاعة والنشـر _ رقم الايداع 26260/2016 _ الرقـم الدولـي 5 220- 397- 978-977- كتبـت عـنه قـراءة تشـكيلية للنـاقـد سـيد جمـعة _جمهوريـة مصـر العـربيـة – ص (4645-) فـي كتـاب (أتيليـه مصـر 1 فـي الخـط العربـي والفـن التشـكيلي)للباحـث الناقـد د / محمـود فتحـي _دار التيسـير للطباعـة والنشـر _ رقـم الايـداع 2702/2017 _ الرقـم الدولـي 3-922-793-779-879.

نشـرت اعمالـه فـي مجلـة (الملتقـي) _ مجلـه متخصصـة فـي رعايـة المواهـب ورصـد الأحـداث الفنيـة – العـدد الاول 9 ينايـر 2017 .-

نشـرت اعمالـه فـي مجلـة (الملتقـي) _ مجلـه متخصصـة فـي رعايـة

عمـل مديـرًا لمرسـم art gallery للفنـان د / حسـام صقـر ، بالدقـي مـن يوليـو (2004) م حتـى أغسـطس (2005) م.-عمـل مدرسًـا للنحـت بسـاقية عبد المنعم الصـاوي بالزمـالك مـن مايـو حتـى أغسـطس (2005).
عمـل مهندسًـا للديكـور (Construction Manger) بشـركة (-DESIGNOLO GY) للاستشـارات والتصميمـات الهندسـية.
يعمـل حاليًـا مديـر مشـروعات (Projects Manager) بشـركة (الفجـر لأعمـال البنـاء)

المواهب ورصد الأحداث الفنية21 ابريل 2017.نشرت اعماله في كتيب (رمضان في عيون الفنانين التشكيليين) _ من اصدارات التوثيق الالكتروني للفن التشكيلي _ مؤسسة الفنان (احمد غويبة) _ رمضان 1438 هجرية – يونيه 2017 ميلادية.- كتبت عنه قراءة تشكيلية للناقد د/ محمد سعدي لفته – العراق 2017 صفحة (74-73) في كتاب _ (أتيليه مصر 2) _ في الفن التشكيلي والخط العربي _ للباحث الناقد محمود فتحي _ دار التيسير للطباعة والنشر – رقم الايداع 14001/2017 _ الرقم الدولي 978-977-397-233-9.نشرت اعماله في مجله مبدعون (تجمع مبدعون بالتعاون مع قصر ثقافة المنيا الجديدة) _ العدد الاول يوليه 2017 م – مجله غير دورية - نشرت اعماله في مجله مبدعون – العدد الثاني – سبتمبر 2017 م.- كتب عن أعماله الناقد د/عمران بشنه – ليبيا _ 26 سبتمبر 2017 م.- نشرت اعماله في مجلة مبدعون _ العدد الثالث _ ص 11 _ يناير 2018 م.- كتبت عنه قراءة تشكيلية بعنوان (بساطة الشكل وقوة التعبير) للناقدة(د. أمال زريبة _ ليبيا) صفحه _67/68 _ في كتاب (موسوعة المبدعون) للخط العربي والفن التشكيلي _ للباحث محمود فتحي _مطابع جولدن برنت للدعاية والاعلان _ رقم الايداع 2660/2018 _ الرقم الدولي (978-977-397-254-2). نشرت اعماله بمجله أتيليه مصر مجلة غير دورية صادرة عن قصر ثقافة المنيا



حمدي عقده



الجديدة بالتعاون مع المركز الابداعي للفنون والآداب صفحة 11 عدد اغسطس -2018-نشرت أعماله بمجله أتيليه مصر مجلة غير دورية صادرة عن قصر ثقافة المنيا الجديدة بالتعاون مع جمعية اسرة وادي النيل والمركز الابداعي للفنون والآداب صفحة 19 عدد أكتوبر 2018 بعنوان لوحات مضيئة وكتابة نقدية عن اعماله للناقدة اخلاص ياس خضير _العراق.- كتبت عنه قراءة تشكيلية بعنوان (حمدي عقدة .. بين التجريد والواقع) للناقدة : (د/ اخلاص ياس خضير _ العراق) صفحة (68-67) في كتاب (منارة الابداع) للباحث الناقد محمود فتحي _دار بورصة الكتب للنشر والتوزيع _رقم الايداع 14183/2018 _ الرقم الدولي _ 978-977-797-136-2.- كتبت عنه قراءة تشكيلية بالموسوعة الفنية (معرض في كتاب) لفناني الوطن العربي التشكيليين _ للفنان الناقد (وحيد البلقاسي) ص 207 – الجزء الثاني _ تم تسليم الموسوعة بأتيليه القاهرة الخميس 20/12/2018م.- كتبت عنه (قراءة تشكيلية في اعمال الفنان المصري (حمدي عقدة) بعنوان (حمدي عقدة فنان مصري يتحدى الصعب) للناقد (ا/علي فوزي – مصر) في كتاب (أتيليه فناني العالم) _ (ص 29_30) _ رقم الايداع : 23502/2018 _ الترقيم الدولي -7-160-797-977-978 _الناشر : بورصة الكتب للنشر والتوزيع- كتبت عنه قراءة تشكيلية في اعمال الفنان المصري (حمدي عقدة)





بعنوان (الابداع والبساطة في اعمال الفنان حمدي عقدة) للناقد (د/ عمران بشنه _ ليبيا) صفحة 31/32/33)) في مجلد } موسوعة أتيليه فناني العالم { في الخط العربي والفن التشكيلي 3 _ للناقد محمود فتحي _ دار يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع _ رقم الايداع 2019/16224 _ترقيم دولي _ -978 8-977-776-977.- نشرت اعماله في مجله أتيليه مصر _ مجله غير دورية _ أكتوبر 2019 _ صفحة 17.- كتبت عنه قراءة تشكيلية في كتاب ملتقي الشرق والغرب (ميدان) _ دوره أحمد صبري _ (ص125-124) _ اعداد الفنان ابراهيم شلبي _الطبعه الاولي _ ابريل 2021 _ تحت رعايه نقابه الفنانين التشكيليين ـ كتبت عنه قراءة تشكيلية في كتاب ملتقي الشرق والغرب (ميدان) _ دوره فاطمه عباس _ كتبت الدراسة النقديه د/ غاده مصطفي احمد- استاذ النقد الفني بكليه التربيه الفنيه –(ص 127-126) _ اعداد الفنان ابراهيم شلبي _ الطبعه الاولي اغسطس -2021 كتبت عنه دراسه نقديه في كتاب فهرست فناني مصر 21 _ اعداد الفنان ابراهيم شلبي _ الطبعه الاولي _ مارس 2022 _ رقم ايداع 7677/22 _ ترقيم دولي 3-8 122 978-977-94- _ ص 108/109/110/111/246





دعـــاء المـــــراغي

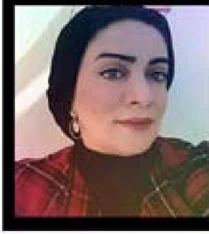
مدرس طباعة المنسوجات – قسم التربية
الفنية - كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

ا م د / دعـــاء مـــحمد المــــراغي بكالوريوس التربية النوعية - قسم التربية الفنيـة - جامعـة أسيوط 1994 - تمهيـدي ماجستير كلية التربيـة النوعيـة - جامعـة عين شمس 1998 - ماجستير التربيـة النوعيـة قسم التربيـة الفنيـة - جامعـة عين شمس 2007 - دكتوراه الفلسفة في التربيـة النوعيـة - قسم التربيـة الفنيـة - جامعة عين شـمس -2013 المعـــارض - صـالـون الشـباب بأسـيوط مـن 1991حتـى 1995 - بنيالـي بورسـعيد مسـتقبل مصـر 1993، 1994 - معـارض الربيـع بأسيوط - معـارض حـوار جنـوب - جنـوب 2007، 2010، 2012 كليـة التربيـة النوعيـة - جامعـة أسـيوط - معـرض الفنـون التشـكيلية والحـرف التقليديـة 2011، 2012، 2013 - معرض فنانـي أسيوط التشكيلين 2013 - معـرض سيد درويش الحـان مصريـة 2014 - معـرض كنـز الجنـوب (2) 2014 - معـرض خـاص (الفن الشـعبي كمصـدر لاستحداث تصـميمات للنقل الحـراري) 2014 - معـرض طلابـي للخريجين (ألـوان طباعيـة) 2017 - معـرض أقليم وسـط الصعيد الثقافي الاول 2016 - المشـاركة فـي المهرجـان الاول للفنـون التشـكيلية للمتخصصيـن - جامعـة عين شـمس 2016 - معـرض طلابـي (تأثيرات طباعيـة) 2017 - معـرض القاهـرة الدولـي الجماعـي الثانـي للفنـون التشـكيلية 2018 - معـرض (لمسـات أبداعيـة) بقصـر ثقافـة أسيوط 2018 - معـرض ابداع الدولـي الخامـس 2018 - معـرض طلابـي 2018 - معـرض شـادو الدولـي للفنـون التشـكيلية 2019 - ملتقـي الفنانيـن العربـي الدولـي الثالـث 2019 - معـرض خـاص (زينتنـا تراثنـا) - كليـة التربيـة النوعيـة - جامعـة أسـيوط 2019 - المعـرض الالكترونـي الثانـي (ألـوان حالمـة) (2) 2020 - معـرض (فـن يشـكل وعـي) 2020 - معـرض جماعـة الفـن المعاصـر 2020 - المشـاركة فـي المعـرض المصاحـب لمهرجـان الفنـون التشـكيلية الرابـع للمتخصصيـن بالجمهوريـة – جامعـة عيـن شـمس – 2019 - معـرض صـالـون أكتوبـر للفنانين التشـكيلين- قصـر ثقافـة أسـيوط – 2019 - معـرض علـى هامـش احتفـال محافظـة أسـيوط بيـوم السـياحة العالمـي 2019 - ملتقـي مصـر الدولـي للفنـون بسـاقية الصـاوي 2020 - منتـدى جامعـة الأقصـر الافريقـي 2020 - معـرض خـاص (أبجديـة التـراث) بكليـة التربيـة النوعيـة- جامعـة أسيوط 2020.



- المعرض البيني على هامش المؤتمر الدولي العاشر للتنمية والبيئة جامعة أسيوط 2020. - معرض (ابداع) المقام على هامش احتفالية قصر ثقافة أسيوط بأعياد الشرطة 2020. - معرض (فنانات من صعيد مصر) - قصر ثقافة أسيوط 2020. - معرض (رؤيا) – قصر ثقافة أسيوط 2021. - معرض (ابداعات) – قصر ثقافة أسيوط 2021. - معرض (مدينة الشمس) بملتقي الفن التشكيلي الدولي بقصر البارون 2021. - المشاركة في كتاب ومعرض ملتقي الشرق والغرب (ميدان) دورة فاطمة عباس 2021. - ملتقي خيال الدولي في مجال الفن التشكيلي والفنون البصرية القاهرة 2022. - معرض (نغمات شعرية) - 2022. - الملتقي الأول للفنون التشكيلية بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا 2022. - المعرض المصاحب لمهرجان الفنون التشكيلية الرابع - جامعة عين شمس – 2019.- معرض صالون أكتوبر للفنانين التشكيلين- قصر ثقافة أسيوط – 2019.- معرض على هامش احتفال محافظة أسيوط بيوم السياحة العالمي 2019.- ملتقي مصر الدولي للفنون بساقية عبد المنعم الصاوي 2020.- منتدى جامعة الأقصر الافريقي 2020.- معرض خاص (أبجدية التراث) بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط 2020.- المعرض البيني على هامش المؤتمر الدولي العاشر للتنمية والبيئة بجامعة أسيوط 2020.- معرض (ابداع) المقام على هامش احتفالية قصر ثقافة أسيوط بأعياد الشرطة 2020.- معرض (فنانات من صعيد مصر) - قصر ثقافة أسيوط 2020.- معرض (رؤيا) – قصر ثقافة أسيوط 2021.- معرض (ابداعات) – قصر ثقافة أسيوط 2021.- معرض (مدينة الشمس) بملتقي الفن التشكيلي الدولي بقصر البارون 2021.- - ملتقي خيال الدولي القاهرة 2022.- معرض (نغمات شعرية) - 2022.- معرض الملتقي الأول للفنون التشكيلية (الفن والمجتمع) بكلية التربية الفنية- جامعة المنيا 2022.





دارين فرحات

تونـــــس
11نوفمبر 1979 بقابس

أستاذة بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس "منذ سنة" 2005 - الأستاذية في الفنون التشكيلية" اختصاص رسم من المعهد العالي للفنون والحرف بصفاقس 2003 الماجستير بحث في "جماليات وتقنيات الفنون" من المعهد العالي للفنون والحرف بقابس -2006 متحصلة على شهادة الدكتورا في علوم وتقنيات الفنون فيفري 2017

دارين فرحات - باحثة و فنّانة تشكيليّة - باكالوريا آداب من المعهد الثانوي "الواحة" شنني قابس سنة 1999 لها عدة مشاركات في تربصات ودورات تكوينية داخل وخارج تونس - عضوة في وحدة بحث "فنون معارف وتواصل بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس" وعضوة في اتحاد الفنانين التشكيليين بتونس - لها مجموعة من المقالات في كتب جماعية واخرى في مجلات دولية محكمة لها العديد من المشاركات في معارض جماعية و ملتقيات دولية في تونس وخارجها. مشاركة في العديد من الإقامات الفنية الدولية على غرار فرنسا، اليونان، المغرب و البرتغال و لها مجموعة من المعارض الشّخصية أوّلها معرض "14 " Au-delà des mers نوفمبر 2015 وأحدثها معرض "حديث الرّوح" 17 فيفري 2022 -عضوة ناشطة في عدة جمعيات وطنية ودولية منها جمعية فنون الواحة وثقافتها بقابس- جمعية فنانات مغربيات بتونس عضوة ضمن تجمع عشتار للثقافة والفنون بالعراق- عضوة بجمعية فن العالم الجديد بفرنسا L'art du nouveau" monde

أهمّ الملتقيات الدّوليّة :

-المشاركة في ملتقى شادو الدّولي السّادس للفنون التّشكيليّة المقام باتلييه الاسكندريّة من 24 جوان إلى 30 جوان-إدارة و تقديم ملتقيات افتراضيّة ضمن حلقات موائد الشّعر و الأدب و الجماليّات بتأطير المنظّمة الدّوليّة للثّقافة و التّنمية و حوار الحضارات و المجمع الدّولي للآداب و الفنون البصريّة بباريس 29 أكتوبر / 5 نوفمبر / 19 نوفمبر. -المشاركة في مشروع تشكيلي دولي ضمن "L'art du nouveau monde" و مقرّ تجمّعه بفرنسا "9 "Aubusson أكتوبر ثمّ تحوّل هذا المشروع الجماعي للعرض حول العالم و انطلق بداكار 4 جانفي و يزور تونس في مارس بمدينة الثّقافة. -المشاركة في ملتقى دولي ضمن فنّاني القصبة بإسبانيا دورة افتراضيّة من 9 إلى 11 أوت. 2017-2018 : -المشاركة بالملتقى الدّولي للفنون التّشكيليّة نوافذ 12 بالمملكة المغربيّة جويلية 2018 -المشاركة " بسنبوزيوم " دولي للفنون و العلوم -Festival « International Art and Science Festival » باليونان من 24 إلى 30 جانفي 2003-2004 : -المشاركة في تبادل ثقافي بفرنسا cote d'azur APT)) جويلية 2004 4ème rencontre "Association et citoyenneté dans l'espace" euro-méditerranéen

مختارات من معرض "حديث الروح" فيفري 2022

مجموعة "الحيرة" تقنيات مختلفة على ورق 40 /40 صم

امتدت تجربتها التشكيلية على ما يقارب عشرين سنة متدرجة منذ أواخر التسعينات و بداية التحاقها بمعهد الفنون إلى اليوم، إلا أنها قد شهدت في بداية 2022 انعطافا طريفا لم يكن له سابق برمجة بل حددت تضاريسه مسارها الأكاديمي وأحداث متلاحقة و زمن مخصوص ليتجلى في هذه الصورة.و إن ارتبط بداية مسارها الفني بالأسلوب الواقعي حيث اكتفت في مراحل أولى بإعادة رسم بعض الصور التّشخيصية أو محاكاة الطبيعة ، إلا أن هذا المنهج قد تطور و تحول في ما بعد إلى البحث أكثر في المفاهيم و الخوض في

دارين فرحات



التجارب الحديثة و اعتبرت مرحلة الماجستير و تخصّصها في دراسة أعمال بول كلي " أول مسار نحو التجريد ، و تأثير مدرسة "الباوهاوس" في أسلوبها الفني الذي تواصل بعد مرحلة الدكتوراه و تخصّصها في الفنون الفطريّة.
إلا أنّه بعد هذه المرحلة وجدت في معرضها الأخير عودة إلى الروح و قد يعود أثره إلى دراسات جمالية للعديد من المنجزات الفطرية دفعها للبحث من جديد في عمق الذات الإنسانية و إخراج هذه الهواجس المحملة بعمق المعنى المتصل بنصّ الرباعيّات في بعده الفلسفي الإنساني.
حيث عاش العالم حالة من التوتر و عدم اليقين، قد تكون الرباعيات ذات صلة بعالمنا أكثر مما كانت عليه سابقا، ثمة الكثير مما يمكن اقتباسه من شعر الخيام من خلال هذه الترجمة السلسة والمتميزة مما يناسب واقع الحال اليوم. هي عودة الفنان إلى "الإنسان" مثقلًا بما حمله ضمن أنساق حضارية، عودة إلى الروح، أملا عبّرت من خلالها عن هواجسها، أفكارها و خيالاتها في تواصل مع عمق النص المكتوب وواقع تعيشه.



معرضها "حديث الروح" تجربة فنية معاصرة استلهمت دلالاتها و رمزيتها من ترجمة "رباعيات الخيام" للدكتور "محفوظ غزال "انتقاها وأعاد صياغة معانيها شعرا على "البحر الرمل" وهو كتاب حيرة بامتياز، فيه تفكير في الموت و غنم لحاضر الحياة حيث لا يغير الحزن والخوف من مصير الإنسان شيئا، و قد أمكن



حديث الروح

لها عبر تجربتها الفنية من إخراج عمق هذا الترجمان إلى رباعيات تشكيلية في إيقاع فني بامتياز تترابط عناصره البصرية في خيط ناظم ضمن علاقات تشكيلية بأسلوب تجريدي جمع بين الخطي واللوني في أشكال تركيبية احتضنها المحمل المربع الورقي وفي إخراج تشكيلي محملا بعمق المعنى المتصل بالنص في أصله خاصة في بعده الفلسفي الإنساني الذي استوجب العودة إلى الجانب الروحي لتحقيق التعادلية وهو فعلا ما نفتقده اليوم في خضم حيرة الوضع الراهن الذي نعيشه وانعدام السكون والطمأنينة، فلا نجد بديلا غير الفن لتحقيق هذا التوازن الوجودي. تنطلق هذه التجربة الفنية إذا من فهم عميق لعملية الإبداع الفني وهو ما جعلها تمتلك قدرا عاليا من الحرية بكل ما يتصل بالأساليب و الآليات التشكيلية.

مساحة من التجريد بين فنون الرسم و الشعر، اللّون و الخطّ تجسدت واضحة في المنجز التشكيلي، تستعيد تركيبة أعمالها القدرة الاستفزازية لذائقة المتلقي بحدة الخطوط و انكسار الأشكال و تسطيح الألوان و انزياحها نحو بؤرة من الكثافة الإشارية تمكّن المتلقّي من القدرة على الإستغوار في أبعاد التجربة الفنية فلا يبقى أسير التلقي اللحظوي الانفعالي و كأنه في مواجهة مع الذات، لتصحو على ذاتها و تدرك قيمة التواصل الإنساني المباشر باعتبار أنّ الفن هو طريقة لإيجاد علاقات جديدة مع الأشياء تدفع المتلقي إلى أن يكتشف ما يمكن أن تختزنه دلالاتها من إيحاءات بعيدا عن التوظيف اليومي المتداول.





زبير التركي

(1924 - 2009)

رسام ونحات تونسي ومن كبار رواد الفن التشكيلي في تونس. شارك في العديد من العروض الفنية الدولية. أسس الاتحاد الوطني للفنون التشكيلية بتونس، الذي ترأسه حتى مغادرته الطوعية، كما أسس الاتحاد المغاربي للفنون التشكيلية. وحصل على جوائز بينها جائزة رئيس الجمهورية في 2008

زبير التركي رسام تونسي، ارتبط اسمه بمدرسة تونس لفنّ الرّسم. وُلد سنة 1924 بمدينة تونس. وتوفّي بضاحية رادس سنة 2009. بعد دراسته بجامع الزيتونة وتردّده على مدرسة الفنون الجميلة حصل على المرتبة الأولى في مناظرة الدّخول إلى مدرسة ترشيح المعلّمين. درّس العربيّة في المدارس الفرنسيّة إلى حدّ سنة 1952. ثمّ توجّه إلى ستوكهولم ليدْرُسَ بأكاديميّة الفنون الجميلة. شارك في عدّة معارض وقتذاك بستوكهولم وكولونيا وبراغ وميلان، حيث حصل على جائزة هذه المدينة لفنّ الرّسم. وعند عودته إلى تونس بُعيد الاستقلال، خرج بفنّ الرّسم إلى الفضاءات العامّة والمؤسّسات العموميّة في بعض الرّسوم الجداريّة التي أنجزها بوساطة خامات مختلفة مثل الدّهن والحديد المطرّق اعتمادا على تجربته في فنّ الرّسم الخطّي. صمّم عدّة ملصقات لأيّام قرطاج السينمائيّة، كما اشتغل بتصميم الديكور المسرحي وملابس الشخوص في مسرحيّة مراد الثالث للأستاذ الحبيب بولعراس والمخرج علي بن عياد وبعض المسرحيّات التي كتبها عزالدين المدني...كما مارس زبير التركي فنّ النّحت في بعض الأعمال القليلة لعلّ أبرزها تمثال ابن خلدون بتونس. وأسهم في تأسيس الاتحاد الوطني للفنون التشكيليّة سنة 1968. وكان أوّل رئيس له، كما يعود إليه الفضل في بعث

مركز الفنون الحيّة بالبلفيدير. وكان قد ترأس أيضا الاتحاد المغاربي للفنون التشكيليّة وشغل خطّة عضو بمجلس النوّاب ومستشار لعدّة وزراء الثقافة بتونس. وكان الفنّان زبير التركي قد أسندت إليه الكثير من الجوائز والتقديرات. وللرسّامين عمّار فرحات والهادي التركي (شقيقه الأكبر) الفضل في توجيهه وتأطير تجربته في الرسم الخطّي في فترة شبابه. وكان ذلك ممهّدا لدخوله مدرسة تونس لفنّ الرّسم بعد تأسيسها بعدّة بسنوات. فقد تأسست جماعة مدرسة تونس سنة 1948 على يد الرسّام الفرنسي المولود بتونس بيار بوشارل. وقامت على مقولة أسبقيّة فنّ الرسم الخطي على التعبير اللوني. وهو منهج قديم في تاريخ الفنّ عُرف منذ الاغريق وتواصل حتى عصر النهضة وبعدها.ومن أعضاء هذه المدرسة من الفنّانين المُتوفين نذكر عبد العزيز القرجي وصفيّة فرحات وعلي بالاغا وإدغار نقاش وموزس ليفي وإبراهيم الضحاك ونالّو ليفي... فضلا عن كون الموضوعات التي تطرّقت إليها هذه الجماعة كانت تستمدّ أساسا من الذاكرة التراثيّة والاجتماعيّة والمعماريّة التونسيّة. فقد رسموا مشاهد من التقاليد الشعبيّة بالمدينة، معتمدين على ما اكتسبوه من تقنيات الرسم الحديث وأساليبه على أيدي الأساتذة الفرنسيّين والايطاليين والرّوس. ولعلّ من أهمّ مزايا هذه الجماعة أنها روّجت ثقافة اللوحة الفنيّة بتونس. ولقد نهل زبير التركي من معين التراث الاسلامي بالقيروان وفاس وإصبهان.إن لوحات زبير التركي بالرسم الخطي على الورق الأبيض من القوّة التعبيريّة بحيث تُغني عن اللجوء إلى الألوان، لما توفّره هذه الخطوط من صفاء وصدق وقوّة تعبيريّة.



من اعمال زبير التركي



رنـــا نـــادر

بكالوريوس دراسات سياحيه - دراسه حره في مجالات الباراسيكولوجي والانثربولجي.

فنانه تشكيليه مصريه من مواليد القاهره سنة 1986 من اب مصرى وام فلسطينيه.
اعشق الفن منذ الصغر وكنت اعانى من تكرار الكوابيس والاحلام فقررت توصيل تلك الاحلام عن طريق الفن ولكى تصل بشكل اكثر واقعيه قمت بإبتكار نوع جديد من الفن التشكيلي وهو لوحات مجسمه عن طريق الاسمنت ورسم الزيت فكل لوحه تعبر عن لقطه من حلم حقيقى
اطلقت على هذا الفن اسم فن التحجير الاسمنتى (الباريدوليا) لما يحمله من فلسفة فك رموز الاحلام وتحويلها لعناصر تصلح لعمل فنى ولإنشاء لوحه فنيه فالباريدوليا بمعناها العلمى هى ظاهره عقليه يستطيع فيها الانسان من استنباط صور واضحه من خلال رموز غير واضحه وهذا مايعتمد عليه فن التحجير الاسمنتى(الباريدوليا)
اشتركت فى عدة ملتقيات فنيه مثل ملتقى الوان صبا ومعرض مبدعات وحصلت فيه على المركز الخامس على مستوى الوطن العربى وملتقى باليته الرابع وقمت

بتمثيل مصر في الدوره الثالثه للمعرض الدولي الوان الفنان كلمات لايمحوها الزمان..وقمت بالاشتراك بمهرجان تميز الدولي على شرف دولة الكويت بجريدة الاهرام. وحصلت على اوسكار الابداع بمعرض عزيزى ثيو لابداعات فان جوخ

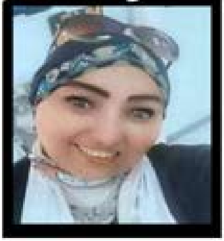


انعكاس كاذب.
نحت خشب وتحجير اسمنت مع استخدام القماش والشعر الطبيعي ورسم الزيت

بجريدة الاهرام وحاصله على لقب اميرة الفن والابداع على مستوى الوطن العربي ولقب سفيرة الانسانيه من قبل مجلس الاعلاميين الدوليين كما حصلت على الدكتوراه الفخريه من اكاديمية ريشه ومداد الدوليه



الانتظار
نحت طين وتحجير اسمنت مع استخدام الخشب والاسفنج ورسم الزيت



رحاب خليل

دكتوراه في فلسفة التربية الفنية تخصص الأشغال الفنية والتراث الشعبي كلية التربية الفنية جامعة حلوان. - رئيس قسم الموهوبين والتعلم الذكي بوزارة التربية والتعليم بالقاهرة

د/ رحاب خليل سيد خليل فنانه تشكيلية - رئيس مجلس إدارة بنوراما الشرق الأوسط الدولية للثقافة والفنون والسلام.- مدير قسم الفن التشكيلي في أكاديمية نهر الابداع للادب والفنون.-عضو لجنة الفن التشكيلي بمجلس العربي الافريقي. - مستشار ثقافي لدي مؤسسة النيل والفرات للطبع والنشر والتوزيع. - شاركت في العديد من المعارض الفنية الجماعية منها : معرض في قاعة زياد بكير- الاوبرا. - معرض وكتاب ملتقي الشرق والغرب ميدان دورة أحمد صبري. و دورة فاطمة عباس. - ملتقي الفن والشعر والثقافة الدولي.- ملتقى الرسم علي الجدار لحصول المدارس علي الاعتماد الجودة.- معرض غريب وسط النيل. صالون أصالة للفنون التراثية والمعاصرة بمتحف أحمد شوقي بالجيزة. - ملتقي التراث الخامس الحرف اليدوية بكلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان.- معرض خطوط والوان الدولي اونلاين تخليدا لذكري الفنان عبدالله إسماعيل منحي شهادة مشاركة .- مسابقة الفنان الراحل/ عبد الفتاح حبيب ومنحي شهادة مشاركة من جريدة ذا مومنت الدولية. - مشاركة وتكريم في كتاب فهرست فناني مصر ٢١ بنشر سيرتها الذاتية وتناول اعمالها الفنية بالنقد والتحليل - شاركت في العديد من المؤتمرات وإقامة الدورات التدريبية- حصلت على العديد من الدورات والتدريبات اون لاين - حصلت علي العديد من شهادات التقدير علي مستوى الإدارة والمديرية - تكريم من المجلس العربي الافريقي.- تكريم في مهرجان إفريقيا في عيون فنان الدولي كعضو لجنة الفن التشكيلي - تكريم من وزارة إعلام والثقافة والفنون والأثار بمملكة اطلانتس الجديدة

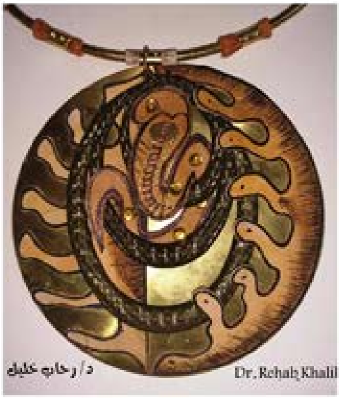
قلاده وقراط

الرموز المستخدمة : الكوبرا - الخامات : جلد طبيعي (حور) سادة، خيط سيرما ذهبي، صبغات،قطعة نحاس دائريه ، حلية معدن ، شمواه .التقنيات : الطباعة، التلوين بالصبغات، الزخرفة بالقلم، الإضافة، التفريغ،التطريز . وزعت الخامات من خلال عملية التوليف بأساليب تقنية مختلفة تبدأ بالطباعة، ثم بتلوين (الكوبرا) بالصبغات البرتقالي والبني بدرجاتهم الفاتح والغامق، وبعد ذلك نقوم بتحديدهم وزخرفتهم بالقلم لتوضيح شكلهم وإعطاء ها بروز،



قلاده وقرط
(10×28 سم)
(5 × 8 سم)

ثم تطريز لزهرة الكوبرا بخيط سيرما ذهبي ،ثم نقوم بعمل غرزة الحشو ثم التفريغ في بعض اجزاء القلاده والقراط لعمل تطريز بسيرما عليه ،و إضافة عليها قطعة من النحاس كخلفية لتعطي ثراء وغني في اللون ثم نقوم بعمل حلية معدن تضاف لقطع النحاس يتخلها الكوبرا من الداخل وتبطينة بشمواه ، ثم نقوم بإضافة علي قطع النحاس واضافة الطوق عليه قطع من الجلد الطبيعي الحور المرسوم عليه.



قلادة
10×28 سم

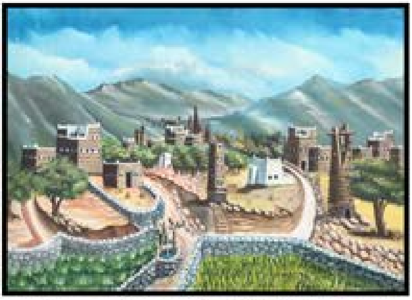


رضا عوض

درس ديكور المسرح بأكاديمية الفنون وعمل به فترة قصيرة وفضل العمل الحر لينطلق في عالمه الفني . سافر الى المملكة العربية السعودية وعمل بها في مدينة الطائف

الفنان التشكيلي . رضا عوض السيد محمد علي - من مواليد محافظة الدقهلية ويقيم بدمياط الجديدة - صمم ونفذ ديكور لبعض العروض المسرحية فترة 1983 الى 1990 المعارض الخاصة : مربع فن بمكتبة مصر العامه - معرض 4×10 بمتحف المنصورة القوى2022 المعارض الجماعية - شارك في العديد من معارض قصور الثقافة وقت ان كان طالب وحصل على شهادات التقدير- معرض الفن حرية بقاعة الاهرام للفنون- معرض صحبة فن دمياط برأس البر- معرض النيل للمبدعين بدمياط - ملتقى يوم الشمس بقصر البارون - معرض عالم الفن المطلق بقصر البارون - معرض صحوة فن بأتيليه القاهرة- ملتقى بالبيتة بقاعة الاهرام للفنون - ملتقى الشرق للإبداع والفن التشكيلي باتليه الاسكندرية- ملتقى تميز الدولي للفنون التشكيلية-معرض أبيض واسود بالمتحف القومي دار بن لقمان نقابة الفنانين التشكيليين بالمنصورة- معرض اجمل الزهور الاول والثاني بالمتحف القومي بالمنصورة - معرض القطع الصغيرة برعاية نقابة الفنانين التشكيليين- - ملتقى النيل للمبدعين بجامعة دمياط الجديدة تنظيم واعداد الفنانة القديرة رشا الاغا- معرض وملتقى بانوراما النيل بمكتبة مصر العامة بالمنصورة- معرض صحوة فن في قاعة صلاح طاهر بدار الأوبرا المصرية 2021 - معرض صحبة فن بجاليري كليوباترا2021 - المعرض المتنقل داخل معالم العاصمة الإدارية الجديدة - تنظيم ايفينت رأس البر 1 بتاريخ 25يونيو 2022برعاية نقابة الفنانين التشكيليين بالدقهلية سمبوزيوم نادى المهندسين برأس البر برعاية نقابة الفنانين التشكيليين بالدقهلية- ورشة عمل تجارب لونية بالمتحف القومي

دار بن لقمان بالمنصورة تحت رعاية الفنان القدير محسن صالح نقيب الفنانيين التشكيليين بالدقهلية- رشة عمل تجليات لونية بمكتبة مصر العامة برعاية دكتورة ايمان ابو الغيط مديرة المكتبة ونقيب الفنانيين التشكيليين بالمنصورة الفنان القدير محسن صالح - ورشة عمل بقصر ثقافة الانفوشي (سكب الاكريليك) ومعرض من إنتاج الورشة بقصر ثقافة الانفوشي- ورشة عمل ورسم جدارية بمعهد دكتور طلعت السيد الثانوي بالتعاون مع ملتقى الشموس العربيه للفنون 2-12-2021 - حصل على العديد من شهادات التقدير والاوسمة والدروع نذكر منها : تكريم من مجلس الإعلامين الدوليين ملتقى الفنون التشكيلية الاول 2022 - تكريم من المؤسسة الدولية لريادة الأعمال وملتقى مدينة الفنون بالعاصمة الإدارية الجديدة - شهادة فخرية عليا من المؤسسة الدولية لريادة الاعمال مع التعاون مع ملتقى مدينة الفنون والابداع - شهادة شكر وتقدير من معالى وكيل النقابة العامة للفنانين التشكيليين استاذ دكتور عادل عبدالرحمن - ضيف شرف ملتقى ماجيستى للفنون التشكيلية بالهرم فندق أركان اعداد وتنظيم الفنانة دكتورة يمنى فضالى



بيوت أبها (المملكه العربيه - لسعوديه)

الوان زيت على كانفس - انتاج 1999 -

110×85 سم



(شط البحر) -

الوان اكريليك على توال

40×06 سم- 2022



زينب صبرة

رئيس قسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى كلية التربية الفنية - جامعة حلوان (س) (عضو)

أد/ زينب عبد الفتاح -أستاذ الاشغال الفنية كلية التربية الفنية جامعة حلوان. -بكالوريوس كلية التربية الفنية 1975 .- ماجستير التربية الفنية 1982 .- دكتوراة الفلسفة فى التربية الفنية 1989. عضو اللجنة العلمية الدائمة لكلية التربية الفنية – جامعة حلوان لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين المجلس الأعلى للجامعات المصرية الدورة الحادية عشر (2013م- 2016م)، والدورة الثانية عشر (2016م - 2019م)، والدورة الثالثة عشر (2019م- 2022م).- عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة التشجيعية بالمجلس الأعلى للثقافة وزارة الثقافة المصرية لعام 2009م ، 2015م.-عضو لجنة الفنون الشعبية والتراث الثقافى غير المادى – شعبة الفنون – بالمجلس الأعلى للثقافة – وزارة الثقافة المصرية 2020م.-عضو فى قوائم المحكمين للأبحاث العلمية لترقية أستاذ وأستاذ مساعد منذ عام 2005م.-عضو لجنة تحكيم الأبحاث العلمية بالعديد من المؤتمرات العلمية المحلية والدولية.-الإشراف والمناقشة للعديد من الرسائل العلمية بمختلف الجامعات المصرية.-الإقامة والأشتراك للعديد من المعارض الفنية المحلية والدولية.-ضيف شرف للعديد من الفعاليات الفنية.-الحصول على العديد من الجوائز-أهداء « الأم المثالية «2021م.. (جائزة تشجيعية – شهادات امتياز – تكريم .... الخ).-شهادة شرفية عليا كأفضل شخصية داعمة للثقافة والإبداع والفنون وخدمة المجتمع لعام 2020م من ضمن 100 شخصية داعمة لأنشطة رابطة الإبداع والثقافة المصرية 2030م من جميع أنحاء العالم.-عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق



الفن أنسيا INSEA.-عضو العديد من النقابات والجمعيات المحلية .-نشر العديد من الأبحاث العلمية مرتبطة بتطوير التعليم الجامعي بما يتناسب والألفية الثالثة، وكذا لخدمة المجتمع ضمن خطة التنمية الشاملة والمستدامة بمجلات ومؤتمرات علمية محلية ودولية .إعداد العديد من ورقة العمل والندوات العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة . بوزارة الثقافة المصرية -المشاركة في تطوير وتحديث اللوائح الداخلية بكلية التربية الفنية – جامعة حلوان في مرحلتي البكالريوس والدراسات العليا بنظام الساعات المعتمدة .-وضع الخطة البحثية للدراسات العليا لتخصص الأشغال الفنية بالقسم والكلية منذ عام 2006م .-حضور العديد من دورات تدريب وورش عمل لتنمية القدرات .تقديم تصور لإنشاء ورشة فنية لتخصص الأشغال الفنية منذ عام 2003م كنواه لوحدة ذات طابع خاص.-الأشتراك في العديد من ورش العمل مرتبطة بتأهيل كوادر بمختلف المهارات المطلوبة كفايات الأداء لوضع تنافسي أفضل .- إعداد دليل الطالب لمرحلة البكالريوس 2012م ، 2013م كلية التربية الفنية – جامعة حلوان ، تابع لمشروع CIQAP.-مسئول إدارى للعديد من الإنشطة بالخطة الاستراتيجية لمشروع CIQAP للإعتماد الأكاديمي بوحدة ضمان الجودة بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .-إعداد مقترح لإنشاء وحدة للطلاب الوافدين ضمن مشروع CIQAP للإعتماد الأكاديمي بوحدة ضمان الجودة بكلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .





سعيد التوني

1945

محمد سعيد حسني التوني عضو مؤسس نقابة الفنانين التشكيليين شعبة التصوير - حصل علي بكالوريوس الفنون والتربية جامعة حلوان ١٩٦٨

- دبلومة الدراسات العليا التطبيقية في التربية الفنية تخصص تصوير - جامعة حلوان ١٩٧٦-دراسات عليا في الرسم والتذوق الفني جامعة حلوان 1978 - دبلومة الدراسات العليا في علوم التربية الفنية تخصص تصوير جامعة عين شمس 1990 مؤسس جماعة الفن والتراث ١٩٨٤- عضو مؤازر بالجمعية القطرية للفنون التشكيلية ١٩٨٤- عضو الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن ANSEA بالولايات المتحدة ١٩٨٣- عضو الجمعية المصرية للتربية عن طريق الفن الانسيا المصرية ١٩٩٠- عضو نقابة المعلمين بالقاهرة ١٩٦٨- عضو اللجنة العليا لمهرجان افريقيا في عيون الفنان ٢٠١٩- عضو المجلس العربي الافريقي للثقافة والفنون ٢٠٢٠- عضو منظمة الانسان العالمية ٢٠٢١- حصل علي الميدالية التذكارية لجمعية محبي الفنون الجميلة ١٩٧١- الميدالية التذكارية لكلية التربية الفنية اوائل الخريجين ١٩٩٧- الميدالية التذكارية للتوثيق الالكتروني للفنون التشكيلية ٢٠١٦- الميدالية التذكارية لجماعة بصمات الفنانين التشكيليين العرب ٢٠١٦- الميدالية التذكارية الذهبية جائزة الفنان الراحل ا.د. سيد القماش٢٠١٧- جائزة مالية وتقديرية في معرض ١٥ مايو ١٩٧٨- شهادة تقدير من المجلس القومي للشباب والرياضة ١٩٧٨- حصل علي العديد من شهادات التقدير في جميع المعارض المشارك فيها - لة مقتنيات بوزارة الثقافة المصرية ١٩٧٤- مقتنيات رابطة اساتذة التربية الفنية في المعرض السنوي السادس والعشرون للفنون التشكيلية ١٩٧٥- مقتنيات جمعية الهلال الاحمر القطري بدولة قطر ١٩٨١- مقتنيات الجمعية القطرية للفنون التشكيلية بدولة قطر ١٩٨٤- مقتنيات قسم الفنون التشكيلية بوزارة الاعلام القطرية بالدوحة ١٩٨٤- اعمال بالسفارة المصرية بدولة قطر بالدوحة ١٩٨٤- مقنيات وزارة التعليم العالي المصرية١٩٩١- مقنيات داخل وخارج مصر لدي العديد من الافراد - اقام وشارك في نحو خمسون معرضا فرديا وجماعيا - يشارك في الحركة الفنية منذ عام ١٩٦٦ وحتي الآن .



بورترية الوان زيتية على هارد بورد
مقاس ٣٥× ٥٠ سم. ١٩٩٠م

حول رؤية الفنان:

التجريب هو السمة البارزة في اعمال الفنان سعيد التونى وهو من سمات الفن الحديث واستلهام التراث للبحث عن مصادر توضح احمية التراث في الفن العربي من الناحية الابداعية لا الناحية التسجيلية واستلهام الخصائص الشعبية المحلية والتراثية الاسلامية والمصرية فيجمع بين الحس الاسلامي والشعبي والواقعي اي بين التنظيم والروح الفطرية والنظرة المباشرة ويستمد مفرداتة من هذة الانماط ومبعث اعمال الفنان هو انة يجمع بين الرمزية الخارجية وبين الذاتية فالشخصيات التي يصورها الفنان وليدة الخيال بل هي شخصيات منحوتة ومصورة بطريقة خاصة دون نسب او ابعاد كالنسب الاغريقية المعروفة وانما تشعر بالفنون البدائية وبعض النحت الحديث والمرأة في اعمال الفنان تشعر فيها بالقلق وبصراع الانسان ،والحس النحتي الذي لا يهتم كثيرا بالالوان الصاخبة بقدر اهتمامة بالكتلة وصياغة الشكل داخل الفراغ مما يعطي سمة مميزة وتعبيرا فياضا دون الخوض في التركيبات اللونية الكثيرة



بورترية ثلاث فتيات الوان oil pastels على كانسون
مقاس ٣٥×٥٠ سم. ١٩٨٤م



سماح الرفاعى

أستاذ الأشغال الفنيه بقسم التربيه الفنيه
كليه التربيه النوعيه. جامعه كفر الشيخ

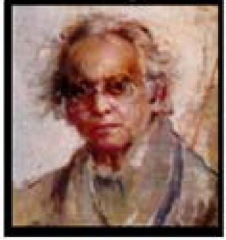
ا م د / سماح عبد الله محمد الرفاعي - . مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ بقسم التربية الفنية - مدرس الأشغال الفنية والشعبية بكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ بقسم التربية الفنية - تناولت اعمالها الفنية بالنقد والتحليل فى كتاب " فهرست فنانى مصر 21 " بقلم ا د : محمد عبد السلام استاذ تاريخ الفنون والتصوير بكليه الفنون الجميله جامعة الاسكندرية- تناولت اعمالها الفنية بمراحلها المتعددة في" كتاب سماح الرفاعى ايقونه الاشغال الفنية " بقلم د : اسماعيل صيام -نشرت اعمالها الفنية وسيرتها الذاتية فى اكثر من موسوعة وكتب فنية مثل (ميدان محمود سعيد - ميدان احمد صبرى - ميدان فاطمة عباس) كما نشرت أعمالها الفنيةفى العديد من الصفحات الفنية مثل صفحة المركز الدولي لرواد الفن التشكيلي ليبيا وفلسطين وبلجيكا وتونس والمغرب وموريتانيا والامارات وغيرها- صفحة واحة حلب الشهباء للفنون والأداب وصفحة- احة الإبداع وصفحة كروب مؤسسة عشتار للثقافة والفنون- صفحة جماعة الفن المعاصر -صفحة كبار الفنانين التشكيليين العرب -صفحة رابطة الابداع والثقافة العصرية 2030 - صفحة مؤسسة روح الفن الدولي للفنون- صفحة المركز العالمي للفنون التشكيلية وصفحة سفراء الفن العربي التشكيلي أتيليه فناني العالم وصفحة فنانون بلا حدود- اقامت العديد من المعارض الخاصة منها - معرض بالمركز الثقافى بكفر الشيخ 2021 بعنوان مصر فى عيون حسين



بيكار - معرض (خطوط وألوان) 2007 م - (جماليات وصخور) 2007 م - (معالجات علي أسطح نسيج) 2011 م - (هندسيات علي جلود طبيعية) 2015 م - (تراث بلدنا) 2015 م - (أشغال جلد) 2016 م - (طبيعة علي الخشب) 2016 م- (غنوة) 2016 م- (ملامح أفريقية) 2016 م - (أشغال جلود طبيعية) 2016 م - (ظلال وأضواء) 2015 م - (عالم الألعاب) 2016 م - (ايقاعات عضوية من الطبيعة) 2014 م - (رؤية فنية من الطبيعة) 2014 م - (عمق شفاف) 2015 م - (مجردات مصرية) 2015 م- م تناغم ملمسي 2017 م- كما شاركت فى العديد من النعارض الجماعية والاليكترونيه ومنها - معرض جماعي ضمن فاعليات المؤتمر العلمي الدولي الأول لكلية التربية النوعية - جامعة كفر الشيخ.- شرم الشيخ 2017 م. الاشتراك بالعديد من المعارض الافتراضية – مثل المعرض الدولي الأول بالأزهر الشريف والمعرض العالمي الالكتروني الاول تحت رعاية أكاديمية قلم ومداد تحت شعار معا نرتقي - ومعرض القيصر الفني الدولي التاسع 2020 والمعرض الاليكتروني الدائم غزة تقاوم والمعرض الالكتروني الثاني في مجموعة فرسان الفن التشكيلي 2020 - معرض العراق العالمي



اعاده تدوير للزجاج الخرده بكافه انواعهاعاده تدوير للزجاج الخرده بكافه انواعه



صبرى راغب

1920 - 2000

تخرج فى المدرسة الحرة للرسم العارى بروما - إيطاليا -1949 - مسئول النشاط التشكيلى بشركة مصر الجديدة للاسكان . - عمل بالتدريس فى وزارة التربية والتعليم .- عمل فى شركة مصر الجديدة للإسكان منذ عام 1966 .

صبرى حلمى راغب - من رواد فن البورترية فى مصر والعالم العربى .-مهارة هذا الفنان فى الرسم لا يدانيه فيها أحد بمصر إلى الحد الذى جعل مزورى اللوحات الفنية يستخدمون كفاءته ولبضعة أشهر فى تزوير لوحات الفنانين التأثريين الفرنسيين المشهورين وقد تفوق فى رسم الوجوه الشخصية (البورترية) فهو تلميذ متفوق لرائد هذا الفن فى مصر 'أحمد صبرى`، وهو يتميز بقدرته على تحويل الصورة الشخصية إلى موضوع فنى إذ يحقق فى لوحاته نوعاً من التعبير : كالإشارة أو التأمل أو الاستهتار أو الكبرياء أو التدلل أو الرقة وهكذا .-.كلف من السيد رئيس الجمهورية برسم بعض رؤساء الدول الأجنبية .- انتدب مستشاراً فنياً لتجميل الاستاد الرياضى بمدينة نصر بالأعمال الفنية . رسم كبار الشخصيات ومن أهمهم الرئيس (أحمد سوكارنو) رئيس جمهورية اندونسيا 1955.- قام برسم لوحة للسيد (شكرى القوتلى) رئيس جمهورية سوريا .- قام برسم لوحة للجنرال فرانكو رئيس أسبانيا 1958. - جائزة صالون القاهرة والإسكندرية للبورتريه 1963- 1964 .- الجائزة الأولى من جمعية محبى الفنون الجميلة لمدة عامين متتاليين .- من المكرمين بالمعرض القومى الدورة (24) 1995 .

صبرى حلمى راغب

شق الفنان طريقة المملوء بالأشواك ليكتشف سر الجمال فى الكون إلى أن وصل إلى القمة فى تصويره لأجمل الأشياء الموجودة فى الحياة ألا وهى وجوه أجمل النساء والفتيات والزهور والورود ذات النعومة والرقة والنضارة. ولم يبتعد صبرى راغب كثيرًا عن المدرسة الانطباعية حيث غمس فرشاته فى بوتقة الضوء ليرسم لحظات النور ويكون لنفسه أسلوبًا جديدًا خاصًا به تسيطر عليه أحلامه وخيالاته الممتزجة فى وجدانه بين الطبيعة والجمال والنعومه والرقة مما جعله لا يسير على وتيرة واحدة بل يتغير بتغير الإنطباع والإحساس وأيضًا الزمان والمكان وفى إبداعاته تتقلب حالته النفسية على كل شئ فعندما يكون فى حالة سعيدة هانئة يرسم ويرسم ولا يتوقف رسم والألوان والورود. حقاً إنه فنان مزاجى فى المقام الأول كما كان يؤكد ذلك إنه لا يرسم الشخوص وخاصة النساء إلا إذا تلاقت روحه معها. ويضع الفنان وراء الشخصية الفردية التى يصورها تلميحات فلسفية ونفسيه وعلاقات إنسانية استمدها من انطباعه الحسى بالحيوية والظروف الإجتماعية الأبدية فى التحاور والتلاقى والابتعاد والرفض بين الإنسان وأخيه الانسان وتحضرنى مقولة قديمه هى أن معظم مصورى الوجوه العظماء فى العالم ما هم سوى علماء نفسيين يستخدمون الألوان. وقام صبرى راغب برسم العديد من الشخصيات السياسية الهامه وفى تلك الصور أدرك شخصية موضوعه فى تفردها وتميزها عن إقتناعنا نحن مع براعته الرشيقة ومهارته المتمثلة فى معرفته وفهمه للشخصية وإخضاع وسائلة الفنية. ويعتبر الفنان صبرى راغب آخر فنانى البورترية الكبار فى مصر .

محمد حمزة



بورترية للفنان يوسف كامل

زيت على توال - 1964

41 ×37 سم



عزة خليل

أستاذ مشارك بكلية التصاميم والاقتصاد المنزلي- جامعة الطائف سابقا

د. عزة عبد النبي إبراهيم خليل - دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص أصول تربية فنية - المؤهل العلمي الأخير : دكتوراه- الجامعة المتخرج منها: جامعة حلوان ، تاريخ التخرج: -1986 - المرتبة العلمية: دكتوراه، تاريخ الحصول عليها : 2004م.- بكالوريوس تربية فنية –4/8/1986 كلية تربية فنية جامعه حلوان- دبلوم عامه في التربية –10/9/1999 كلية التربية جامعه حلوان- ماجستير في التربية الفنية 9/8-/ 1999 كلية تربية فنية جامعه حلوان- دكتوراه في أصول التربية الفنية 9/8-/ 2004 كلية تربية فنية – جامعه حلوان - المشاركة بلوحة لدي المجلس الثقافي البريطاني بالمملكة العربية السعودية 2011م•مشاركة في المعرض التشكيلي المشترك للفنانين العمانيين والسعوديين بسلطنة عمان بعنوان "ريشة عربية"" 2013م.• مشاركة في معرض جمعية الثقافة والفنون" جسفت" بجدة عام 2014م.

• مشاركة في معرض الفنون البصرية للمهرجان الوطني للتراث والثقافة (جنادرية 29) بالمتحف الوطني بمدينة الرياض..(14-2-2014) الموافق(14-4-1435) • مشاركة في معرض هذا الحبيب يا محب بجدة (14-2-2014 م). • مشاركة في في المعرض الدولي الرابع للفنون التشكيلية بالرياض 2013م•بعنوان (زاوية مشرقة من وحي الفن) بجامعة نزوي –سلطنة عمان للفترة من 15 – 17/4/2014 م .•معرض منهجي جماعي بمبنى الانشطة قسم الفنون- جامعة الطائف



يعتبر فن المكرمية من أقدم فنون النسج الَّذي ظهر في القرن الثالث عشر من قبل النساج العربي ويعد فن المكرمية هو فن حبك الخيوط والحبال بطريقة فنية تضفي عليها مظهرا جماليا

ففى العمل الاول

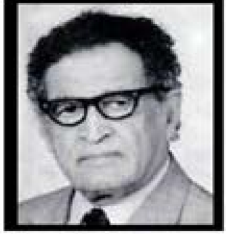
شجرة

الخامات خيوط مكرميه اقطان- مستوحاه من الطبيعة وقد تناولت الفنانة في هذا العمل تنفيذ لشكل الشجرة مستخدمة أشكال هندسية، وأشكال حرة بطريقة النسيج. يقوم هذا الاسلوب أساسًا على العُقدة الواحدة، والربطة نصف المُزدوجة. أحيانًا ما تُستخدم الربطات المعكوسة النصفية للحفاظ على التوازن أثناء العمل على النصفين الأيمن والأيسر لقطعةٍ مُتوازنة.



وفى العمل الثاني

الخامات خيوط مكرميه اقطان- تناولت الفنانة اسلوب تجريدي عند تصميم وتنفيذ العمل فقد تناولت العقدة المختارة من خلال تكرارها في اتجاهات مختلفة لاحداث التكوينات الزخرفية التي تكسب الخامة قوة ومتابعة تمنحها الشكل الجمالي الثابت سواء كان ذلك من خلال التصميم المسبق أو من خلال ارتجال الفكرة تحصل على عمل فني تشكيلي



على الديب

1909-1997

الفنان / على كامل الديب- تخرج من مدرسة الفنون الجميلة العليا 1933 تصوير - القاهرة.- عضو بنقابة الفنانين التشكيليين المصرية .- عضو جمعية محبى الفنون الجميلة .- عضو مؤسس لجماعة أتيليه القاهرة للفنانين والادباء - اقام معرض خاص عام 1937 بقاعة (فردمان وجولدنبيرج) بشارع قصر النيل- المعارض الجماعية المحلية - معرض (ذكرى جمال عبد الناصر) بمبنى اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى (الحزب الوطنى لاحقاً) سبتمبر 1972.- شارك فى الحركة الفنية التشكيلية من المعارض العامة وتم عرض اعماله فى المعرض القومى 1996 الـ 24 .- شارك فى معرض الفن التشكيلى المعاصر فى الوطن العربى 1985 .- شارك فى صالون القاهرة الخاص بجمعية محبى الفنون الجميلة .- معرض بقاعة سفرخان بالزمالك 2006 .- معرض (مبدعون خالدون 2) بجاليرى ضى بالمهندسين - سبتمبر 2019 .- معرض بعنوان (مبدعون خالدون) بجاليرى (ضى) للثقافة والفنون بالزمالك والمهندسين سبتمبر 2022. المعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية

- شارك فى بينالى فينيسيا الدولى عام 1938 وكانت اول مشاركة لمصر فى هذا البينالى مع نخبة من الفنانين المصريين .المهام الفنية التى كلف بها و الاسهامات العامة

رئيساً لجمعية أصدقاء مختار .- عمل بالمتحف الزراعى بالدقى عند نشأتة 1934 (رساما) وأشرف على تنفيذ معظم قاعاتة- ثم مديرا للمتحف - ومديرا للمتاحف و المعارض الاقليمية و الدولية- عين مستشارا فنيا لادارة الشئون العامة للقوات المسلحة - أنتدب لـلادارة الفنون الجميلة

- عضو لجان تحكيم جوائز الدولة التشجيعية والمسابقات العامة .- فحص مبررات الترشيح لجوائز الدولة التقديرية فى الفنون .- مثل مصر فى بينالى فينيسيا الدولى عام 1938.- كلف مع زميله المعمارى يحيى الزينى فى المحاولة الاولى لاخراج (متحف الثورة) .- دعته منظمة التربية والثقافة والعلوم - بالجامعة العربية للمحاضرة فى الدورة التدريبية العربية للمتاحف التى اقيمت ببغداد 1977 .- انتدبته (المنظمة العربية للتنمية الزراعية) الى سلطنه عمان لدراسة المجتمع الريفى ووضع خطة عن طريق المعارض الزراعية .- بتكليف من شعبة الفنون بالمجالس القومية المتخصصة كتب بحثا عنوانه فنونا الشعبية التشكيلية - استيعاب وتوثيق ورعاية . الجوائز الدولية - جائزة شرفية وميدالية فنية من معرض باريس الدولى 1937عن لوحاته الخمس بعنوان (مصر الزراعة) . مقتنيات رسمية - متحف الفن المصرى الحديث- المتحف الزراعى- متحف الشمع- متحف الحضارة لأعمال الفنية الهامة فى حياة الفنان - قدم العديد من الدراسات و البحوث الفنية فى الفنون الشعبية .

المؤثرات التى انعكست على الفنان فكرياً و فنياً

- يهتم بتسجيل الحياة المصرية الاجتماعية والطبيعية ويستخدم الالوان المائية باسلوب التصوير الزيتى وفى لوحاته بالمتحف الزراعى (تسجيلات الحياة فى الريف المصرى) .





عبد الله صبرة

2021 - 1945

استقال من الوظيفة كمدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة الاسكندرية - ليتفرغ للفن فى 1988

م د/ عبد الله عبد الفتاح صبرة -
بكالوريوس الفنون الجميلة قسم ديكور 1970 الاسكندرية الاول على اقسام الكلية فى خلال الخمس سنوات - ماجستير الفنون الجميلة 1978 الاسكندرية - عضو نقابة الفنانين التشكيليين .- عضو بأتيليه القاهرة . - عضو بأتيليه الأسكندرية . - - المعارض الخاصة - المعرض الاول بالمعهد الثقافى الالمانى 1977 الاسكندرية - معرض خاص بالمركز الفرنسى الاسكندرية 1991 و بالمركز الالمانى 1978 ، -1982 معرض بالمركز الاسبانى الاسكندرية وبقاعة اخناتون القاهرة وبقصر ثقافة الانفوشى الاسكندرية 1994 - بأتيليه الاسكندرية وبأتيليه القاهرة المعارض الجماعية المحلية - شارك فى الحركة الفنية التشكيلية بمصر والمعارض الجماعية 1979 - معرض جماعى بجاليرى (فكر وفن) معهد جوتة بالاسكندرية - معرض جماعى (الاربعينات) قصر ثقافة الحرية - الاسكندرية - معرض (أساتذة كلية الفنون الجميلة) بمتحف محمود سعيد- - معرض هيئة التدريس قسم الديكور قاعة محمد ناجى بالاسكندرية - معرض جماعى (لقاء الاجيال) 1986 - معرض (روئ سكندرية) قاعة النيل الجزيرة -1989 - معرض ثنائى بقاعة محمد ناجى الإسكندرية ١٩٨٦ : ١٩٩٦ م - شارك



فـى المعـرض السـنوى للفنانيـن المتفرغيـن 1995- المعـارض الجماعيـة الدوليـة/ المعـارض الخارجيـة- شـارك فـى مهرجـان التصويـر الدولـى بطوكيـو اليابـان 1985 - شـارك فى بينالى السـادس عشـر 1987 بمتحـف الفنـون الجميلـة الإسـكندرية - شـارك فـى المهرجـان العالمـى كان سيرمسير فرنسـا 1993 مقتنيـات رسـمية - بـوزارة الثقافـة - المعـارض العالميـة - مسـابقة اليابـان لأقامـة معـرض دولـي يطـوف أنحـاء العالـم 1985 -مهرجـان التصويـر الدولـي طوكيـو - اليابـان1985 - - المشـاركة ب أول معـرض يقام لفنانـي الثغر بالأكاديميـة المصريـة برومـا 1987 -البينالـي السـادس عشـر - متحـف الفنـون الجميلـة - الأسـكندرية .1987 -بينالـي الأسـكندرية للفنـون لـدول البحـر المتوسـط - وزارة الثقافـة - المركـز القومـي للفنـون1988 -مهرجـان التصويـر العالمـي الرابـع و العشـرين - كاينوسـير - ميـر ، فرنسـا-1992 * منحة التفرغ : وزارة الثقافـة لعـام ١٩٩٥ م عـن مشـروع " الأنسـان و البحـر " ثنائيـة عضويـة



الوان و ظلال

عبـــد الله صـــــبرة

طريقنا الي العالمية !

بقلم :حسين بيكار

٣٠ / ١١ / ١٩٨٩ م

وبصـرف النظـر عمـا دونـه الفنـان السـكندري الشـاب '' عبـدالله صبـره '' فـي مقدمـة كتالوجـه مـن معميـات لغويـة عسيرة الهضـم تتناقـض مـع البسـاطة الشـديدة التـي يتنـاول بهـا لغـة الشـكل ، فلابـد مـن الأعتـراف بـأن الفنـان قـد أستوقفنا طويـلاً أمـام خواطـره التـي تتدفـق بغـزارة كسيول الجبـال دون توقـف لتتـرك فـوق الصفحـات البيضـاء بصماتهـا السـوداء المختلفـة الأيقـاع و النسـق و الترديـد ، بصمـات بـلا عـدد مشبعة بجنـون اللحظـة ، ونـزوة المغامـرة ، و شـهوة الأندفـاع المحمـوم نحـو الا هـدف ، الخطـة الوحيـدة التـي تحـدد المسـار و توجـه الطاقـة السـاخنة هـي الأنطـلاق الصاروخـي وراء النهـم الطائـش ، و الجـوع الـذي لا يعـرف الأمتـلاء ، و الفضـول الـذي لا يكـف عـن أرتيـاد المجهـول . . !!



هـل يمكـن أن يكـون العبـث بهـذا الثـراء و الرقـة و القـوة معـاً ؟؟ و أن نجـد فـي اللهـو مـذاق الحكمـة ، و جديـة الفلسـفة ، و عمـق التصـرف ؟؟ وهـل يمكـن أن نشـعر فـي



لسعة الشرارة لمسة الحرير ، و نشوة الخمر ، و دغدغة نسمات الشمال ؟؟

فى هذا التناقض المثير يكمن السر في خطوط الفنان " صبرة " التي يسقطها ببراعة دون تردد فوق لوحاته و هو جالس القرفصاء مثل فقراء الهنود ، دون تخطيط مسبق كل مايفعله هو التواصل مع منابع الألهام في أعمق أعماق الوجدان في حالة بين الأسترخاء و التوتر ، وترك التيار المتدفق يتخذ طريقه دون تدخل ، فيتحرك القلم منتشياً بحريته مستعرضاً أمكانات بلا حدود ، و تنويعات بلا عدد ، تختلف شكلاً و مذاقاً من لوحة لأخري فيما يصدر عن الخطوط الرقيقة التي تخطها ريشة التحبير ، أو المساحات المنبسطة التي تنوء تحت ضغط أقلام الفحم الصناعي الداكن السواد . .





و اذا انتقلنا الي حواره الحميم مع المجسمات فسنفاجأ بملاحم شعرية بالغة العمق يختزلها في بيت واحد او ربما مقطع من قافيتها بيض و عظام الدجاج المحنط ، وأيقاعها الورق المذهب المكرمش الذي يتماوج كالزمن محتضناً عنصري الحياة و الموت معاً !!



غادة شلبى

فنانة تشكيلية – مهندسة ديكور
دبلومة تصميم مناظر وازياء بالمعهد العالى لفنون الطفل – اكاديميه الفنون

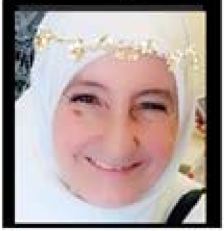
حاصلة على ليسانس اداب – قسم علوم المسرح - تخصص الديكور والازياء -جامعه حلوان (2019). حاصلة على دبلومة تصميم مناظر وازياء بالمعهد العالى لفنون الطفل – اكاديميه الفنون (2022). تصميم الديكور لعروض مسرحية تبلغ عدد 11 عرض في فتره (2019:2022).و المشاركة بقطع نحت في العرض المسرحي بافتتاح منتدى شباب العالم (2019). بالاضافه لتنفيذ ديكور بعض العروض المسرحيه.و تصميم دعاية عروض مسرحية (2021:2022) .المشاركة في معرض ملتقى الابداع الفني الدولى باتيلية القاهرة (2020). و معرض ملتقى المبدعين الدولى بدار الاوبرا (2020). و معرض ملتقى الشموس العربية في مؤسسة الحسينى (2021) . و معرض شعاع في اتيلية القاهرة (2021). و معرض ملتقى صحوة الفن في اتيلية القاهرة (2021). معرض ابداع حياة 3 في ساقية الصاوى (2022).-تكريم من مهرجان العوده السينمائى الدولى ا-الدورة السادسة- المناصر للقضية الفلسطينية تحت شعار انتظار العودة.. عودة (2022) تكريم من الجمعية التونسية الدولية للفنون والحرف (2021).و تكريم من المركز العراقي كلكامش للفنون (2021). تكريم من الهيئة المصرية العامة للكتاب عن المشاركة الثرية في انشطه (معرض فيصل الرمضانى للكتاب) (2021).تكريم من حزب حماة الوطن للمشاركة في ملتقى تحت شعار (همم في حب مصر) (2022).الحصول على شهادة فخرية عليا من المركز الفلسطيني الثقافي التراث الشعبى (2022).



النــــــــدى
جواش على كانسون
70×50سم
2021
الندى تحكى قصه عطاء المرأة



الإدمـــــــــان
جواش على كانسون
70×50 سم –
2022
تناقـش اللوحـه شـكل مـن اشـكال لإدمـان
فالإدمـان ليـس فقـط ادمـان المخـدر بـل هـو ارتبـاط واستسـلام لعـادة او نشـاط معيـن حـث يصبـح العيـش متوقـف عليـه



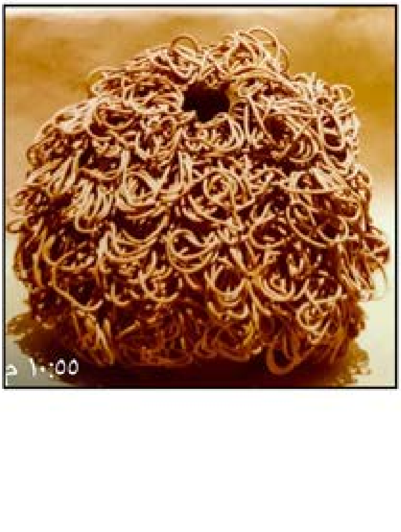
فاطمة عباس

الأستاذ الدكتور / فاطمة عباس احمد المؤهل العلمي/ دكتوراة الفلسفة في التربية الفنية من كلية التربية الفنية جامعة حلوان 1990 اللقب العلمي/حاصلة علي لقب استاذ دكتور تخصص خزف من المجلس الاعلي للجامعات المصرية -وهي احدي رائدات فن الخزف بجمهورية مصر العربية والعالم العربي والغربي -القائم بأعمال عميدة كلية الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ببريدة(س) ومؤسس ورئيس قسم التربية الفنية (س) ومشارك في تأسيس : -كلية التصاميم بجامعة القصيم -و تأسيس العديد من الكليات الجامعية عملت : -استاذا دكتورا للخزف بجامعة الطائف -مدرسا دكتورا للخزف -ومدرسا مساعدا للخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان -عينت بأمر تكليف معيدة بقسم النحت والخزف بكلية التربية الفنية جامعة حلوان نظرا لنجاحها بامتياز مع مرتبة الشرف الأولي ولكونها الأولي علي دفعتها -أقامت 34معرضاً فردياً داخل جمهورية مصر وخارجها وشاركت في العديد من المعارض والبيناليهات والتريناليهات العالمية والدولية والمحلية منها : - بينالي مدريد باسبانيا - بينالي زغرب الثاني للخزف بيوجوسلافيا . - بينالي القاهرة الدولي الأول والثالث للخزف بالقاهرة . - معرض الفنون التطبيقية في مصر اليوم لندن باريس هانوفر ١٩٧٩. - المعرض الدولي للفنون التشكيلية باكاديمية الفنون بروما. المعرض الدولي للفنون التشكيلية بنزوي بعمان . - المعرض الدولي لأعضاء هيئة تدريس الجامعات العربية المقام بالمملكة العربية السعودية . - وحصلت على المركز الأول في العديد من المسابقات الدولية والعالمية والمحلية وحصلت على أربع جوائز في التميز البحثي من جامعة الطائف كما حصلت علي جائزة التميز في الأداء الأكاديمي من نفس الجامعة عام 1433 وكانت الوحيدة التي تحصل علي ثلاث جوائز في التميز البحثي في النشر العلمي عام 1434-1435من جامعةالطائف وحصلت على المركز الأول في الخزف



من مؤسسة عبد القادر الحسيني عام٢٠٢٠ -حصلت علي الجائزة الأولي واوسكار المركز الأول في المنتدي العالمي الأول للتشكيليين الذي أقيم بالقاهرة عام 2021 . - حصلت علي الجائزة الشرفية في مسابقة ميدان ٢٠٢١ . - حصلت علي ميدالية التفوق من جامعة حلوان حيث كانت الأولي بامتياز مع مرتبة الشرف الأولي علي دفعة البكالوريوس بكلية التربية الفنية جامعة حلوان١٩٧٦. - والخامسة علي جمهورية مصر العربية والرابعة علي محافظة الإسكندرية في دبلوم المعلمات١٩٧٣ . والأولي علي قسم اللغة الفرنسية بمدرسة الرمل الاعدادية بالإسكندرية لها العديد من المقتنيات العالمية والدولية :باوروبا و أكاديمية روما بايطاليا ومقتنيات محلية بمتحف الفن الحديث بمبني الاوبرا وقاعة المؤتمرات بالقاهرة -عضو في العديد من الروابط الفنية التشكيلية العالمية والدولية والمحلية - -عضو محكم في لجان الترقية لوظيفة استاذ دكتور بالعديد من البلاد العربية -عضو بلجان تحكيم الأبحاث العلمية التي تنشر بالمجلات العلمية -عضو مؤسس بنقابة الفنانين التشكيليين -حصلت علي العديد من شهادات التقدير والدروع والميداليات وخطابات الشكر العالمية والدولية والمحلية. -لها مئات المشاركات الفاعلة بالعديد من الملتقيات العالمية والدولية. - عضو بجماعة النقاد بوكالة الغوري -عضو بجمعية محبي الفنون الجميلة -عضو بوكالة الغوري.

وهي أول من ابتكر الخزف المتحرك بالعالم العربي والغربي منذ عام 1982.

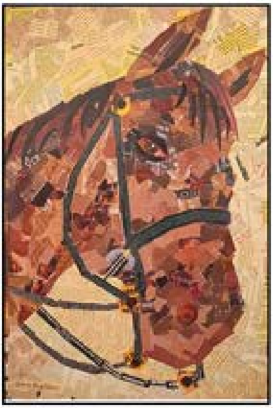




فاطمة عبد السلام

فنانة تشكيلية و مصممة أعمال يدوية

الفنانة /فاطمة عبد السلام عبد الله - بكالوريوس تربيه نوعية - قسم تربية فنية - جامعة القاهرة 2010 - حاصلة علي دبلومة في الديكور و التصميم الدخلي ٢٠١٦م.- مدربة مشغولات يدوية بمكتبة المعادي العامة .- عقد عدة لقاءات مع عديد من القنوات التليفزيونية والبرامج الاذاعية. - شاركت في الكثير من المعارض المحلية و الدولية " بجريدة الاهرام و دار الاوبرا المصرية و جاليري المرسم جاليري كليوباترا و جاليري الاعلاميين للفنون و برج القاهرة و مكتبة مصر العامة .- شاركت في الكثير من المعارض الالكترونية خلال فترة الحظر لعام ٢٠٢٠م.- حصلت على العديد من الشهادات التقديرية و الجوائزو الميداليات والدروع كأفضل اعمال فنية مشتركة .- اقامت العديد من الورش الفنية بالتعاون مع "الركن الامريكي "بمكتبة المعادي العامة ٢٠١٨حتي الان.- اقامت العديد من الورش الفنية الخاصة بفن الكروشية بجامعة القاهرة ٢٠١٩ / ٢٠٢٠م .- شاركت في معرض جماعي جماليات الخط العربي " ومعرض احياء الحرف اليدوية "ومعرض تصميم بالكولاج المعالم المصرية القديمة "بقاعة الطيف كلية التربية النوعية"لعام 2009 / ٢٠١٠م.- شاركت في معرض الادارة التعليمية مدرسة الجيل الجديد للغات عام ٢٠١٢ /٢٠١٣ م.- شاركت في معرض خاص حلي بالاحجار المتنوعة "بمكتبة المعادي العامة" مايو ٢٠١٤ م.- معرض جماعي الرسم والتلوين علي الورق البردي"بمركز الفنون بالقرية الفرعونية" يناير ٢٠١٤م. - شاركت في ورشة عن"فن رسوم متحركة"مع الفنانه / شويكار خليفه ٢٠١٦م.- معرض جماعي لوحات المدرسة التكعيبية بمكتبة المعادي العامة بالتعاون مع "جمعية امسيا" ٢٠١٧م.



: فن الكولاج - 50 × 70 سم
اوراق مجلات على توال

- المشاركة لعام٢٠١٩م) ملتقى تامر دافنيشي الدولي) بجريدة الاهرام" وملتقى ابداع الدولي " بدار الاوبرا المصرية " و صالون أرتشتاين " بمقر جاليري المرسم" وملتقي شادو الدولي للفنون "بجريدة الاهرام" و معرض Art Vision "بجريدة الاهرام" لعام ٢٠١٩ م.- (المشاركة لعام ٢٠٢٠م) ملتقي باليته للفنون التشكيلية "بجريدة الاهرام"و ملتقي الفراعنة الدولي للفنون "بجاليري الاعلاميين بالقاهرة " لعام 2020م.- (المشاركة لعام ٢٠٢١م) معرض لمؤسسة روح الفن الدولي " بدار الاوبرا المصرية " و معرض آفاق الفن " بجاليري كليوباترا بالقاهرة " - ملتقي الابداع الفني الدولي" بدار الاوبرا المصرية "و معرض السلام علي مر العصور "بمكتبة المعادي العامة " لعام ٢٠٢١م.- (المشاركة لعام ٢٠٢٢م) معرض الفن التشكيلي (فنانات من مصر الاحتفال بالمرأة المصرية) "بمكتبة المعادي العامة" و معرض مجلة اتحاد شباب العرب للابداع والابتكار"بدار الاوبرا المصرية" و معرض النيل الدولي للفن التشكيلي " بدار الاوبرا المصرية ".- ملتقي كايرو ارت الدولي للفنون"بجريدة الاهرام" و معرض رؤي عربية الدولي للفنون التشكيلية "ببرج القاهرة" و معرض همسات رواد الفن الدولي للفنون التشكيلية "بمكتبة مصر العامة" لعام ٢٠٢٢م.- عضو في جمعية محبي الفنون الجميلة.- عضو في النقابة العامة للخطاطين .-عضو الجمعية المصرية العامة للخط العربي



رسائل - ٤٥ × ٥٥ سم
جلد صناعي و الوان اكريليك علي كانفاس



كامل جاويش

1919 - 1994

شهادة إتمام الدراسة فى فن النحت من مدرسة الفنون الجميلة بباريس 1948.- مديراً للمكتب الفنى لمحافظ الجيزة حتى استقال عام 1974.

دبلوم مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة 1945.- منحة دراسية من الحكومة الفرنسية.8.- عضو نقابة الفنانين التشكيليين. المعارض الخاصة- أقام معرضه الأول فى فندق الكونتيننتال 1943.- معرض فى باريس 1946.- أقام معرضاً لأعماله فى بورسعيد فى ديسمبر 1982، وفى يوليو 1993.- أقام معرضاً لأعماله فى قاعة التعاون الثقافى الدولى بالزمالك 1988. - قام بعمل تمثال للرئيس الراحل محمد أنور السادات.- أقام تمثالاً يجسد انتصار بورسعيد يتوسط أحد ميادينها.- يوجد لتماثيله معرض دائم فى قرية النورس ببورسعيد .- آخر اعماله قطعة نحت من البرونز لأم كلثوم بدار الأوبرا. الجوائز المحلية- حصل على جائزة المثال مختار الثالثة فى النحت 1942.- حصل على جائزة المثال مختار الاولى فى النحت 1943. مقتنيات رسمية - له تماثيل عديدة فى المتاحف القومية وفى الأماكن العامة مثل : - متاحف مجلس الشعب والشورى .- متحف الشرطة.- المتحف الحربى.- نقابة الصحفيين.- أكاديمية الفنون.- رعاية الشباب.- متحف الفن المصرى الحديث بالقاهرة.

كامل جاويش .

. يحطم تماثيله ويرحل فى صمت

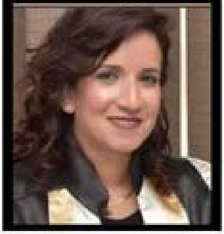
كامل جاويش أحد النحاتين المتميزين . رحل بعد أن عانى مرارة الإهمال التى دفعته إلى تحطيم تماثيله معلنا أنه فعل ذلك ليتحرر من عبوديته لفنه الذى لم يجلب له سوى الفقر والنسيان بعد أن كان فى يوم من الأيام ملء السمع والأبصار الغريب أنه وقبل ورحيل استرد إيمانه بأعماله وفنه وقدم ما بقى منه فى معرض خاص أقامه بعيدا عن الأضواء ببورسعيد مسقط رأسه.. رحل كامل جاويش لكن فنه الجميل مازال يؤكد أنه برغم الإنهيارات التى أصابت حياتنا فإن الأصالة والقيمة والمعنى لا يمكن أن تموت تؤكد ذلك أعماله فى ميادين بورسعيد وأبرزها تمثال النصر



ومعرضه الدائم بقرية النورس وتمثاله الخالد فى الأوبرا لسيدة الغناء العربى أم كلثوم وغيرها. وبنظرة أفقية على مشوار الفنان الراحل نجد أنه عاش حياة غنية بالأحداث الهامة وقد انعكست ذلك على فنه فقد ولد فى فترة الصراع والتفاعل الوطنى التى نتجت عنها ثورة 1919 ونما وسط بيئة بيئة تغلى بالإنفعالات التى سبقت وتلت الثورة المصرية 1952 وأتاحت له فرصة السفر إلى فرنسا أن يتعرف على الإتجاهات الأخرى فى الفن وكأستاذه الرائد العظيم مختار عاد من فرنسا أكثر اعتزازا وفخرا بالتراث والتقاليد المصرية عاد ليعلن أنه غير متحمس للتجربة وأن النحت فى نظره له جذور محلية تنتمى إلى فن النحت المصرى القديم الذى هو منبع أيضا لفنانى أوروبا .

- ولا تنقصه الجرأة فى الإعتراف بفضل أستاذه مختار وأنه يسير على دربه فيقول : "العظيم مختار فتح الطريق وأشار لنا إلى هذا المنبع لنستخدمه فى الإلهام والأسلوب ونضيف إلى حضارتنا القديمة " . وتأتى إضافته الخاصة إلى هذا التراث متمثلة فى تماثيله التى تناولت موضوعات تمس كل الناس كتمثال النصر الجنائزى الذى عبر عن النصر فى الحرب العالمية الثانية وتمثال عروس النيل وشهر زاد والطفولة وشباب مصر وغيرها إلى أن يتخصص فى فن البورتريه فينحت تماثيل لوجوه العظماء عبد الناصر وغاندى وجيفارا ورواد الفكر يوسف إدريس وصلاح جاهين وجلال الحمامصى وأم كلثوم.. وأخرى كثيرة ترى هل تهتم أى جهة فنية بجميع أعمال الرجل الذى ذاق مراره الإهمال حتى الموت ليتعرف على إنجازه الجيل الجديد أم سيترك شأنه شأن كل الراحلين من فنانينا لينزوى فى زاوية النسيان؟

عزة إبراهيم
الأحرار 1994



كيرستين عادل

ماجستير تخصص اشغال فنية بتقدير عام امتياز عام 2020م - تمهيدى دكتوراه عام 2022م- دبلومه فى التوعيه المشوريه وعلم النفس وحل المشكلات الاسريه 2015م

دكتورة : كيرستين عادل فتحى شنودة - معلم اول أ تربية فنية بوزاره التربيه والتعليم - بكالوريوس تربيه نوعيه قسم التربيه الفنيه جامعه اسيوط 2007م بتقدير عام جيد جدا مع مرتبه الشرف- نشرت اعمالها و سيرتها الذاتية في العديد من الكتب والموسوعات الفنية مثل ميدان دورة محمود سعيد ودورة فاطمه عباس2021 - تناولت اعمالها بالنقد والتحليل فى كتاب فهرست فنانى مصر 21 بقلم ا د / محمد عبد السلام استاذ تاريخ الفنون والتصوير - حاصل على العديد من شهادات الخبره فى الربط بين مجال الفن وعلم النفس النمو - العديد من شهادات اجتياز دورات تدريبيه ومنصات تعليميه فى مجال الفن والكمبيوتر ومهارات الحاسب الالي. - شهادات عديده فى مجال الحاسب الآلى والكمبيوتر (شهاده ICDL 2010م. ،شهاده Intel 2011م، شهاده excel 2013م، شهاده مهارات التدريس والاداره الصفيه عام 2016 م، شهاده اجتياز تدريبات التفكير الابداعى والابتكار 2015م- شهاده التطوير المهنى القائم على المشروعات 2012م - شهاده المعلم المحترف بتقدير 2016 +A م ، شهاده التحول الرقمى 2022م - مسئول ومشارك فى اقامة العديد من المعارض السنويه على مستوى الاداره التعليميه والمديرية بمحافظه اسيوط منذ 2008م وحتى الآن .- المشاركه فى معرض وزارات بلا اسوار 2013م - معرض شادو الدولى السادس 2021م- وإنشاء العديد من حجرات التربيه الفنيه فى العديد من المدارس داخل اداره الغنايم التعليمية محافظه اسيوط والمشاركة فى العديد من المسابقات الفنيه على مستوى الاداره والمديرية منذ عام 2008م وحتى الآن.- والإشراف الفنى على مجموعه من المدارس والتحكيم فى بعض مسابقات الاطفال الفنية كالرسم والاشغال الفنية



دلايــــــه

مشغولات تمثل مكملات للزينة - ابعاد العمل: 30سم لكل جانب - الخامات المستخدمة : الغراء الحيواني (البوليمر الطبيعي)، البوليمر كلاى(الفيمو، الكلينت الالماني) قوالب من السليكون، بعض القواقع الطبيعيه، مادة البولي ريزن لتلميع البوليمر الطبيعي، ملمع نارا لتمليع البوليمر كلاي، الوان المايكا.- العمليات الفنية : التشكيل الحر لخامه البوليمر كلاي، الصب، تطعيم البوليمر الطبيعي (الغراء الحيواني) بخامة البوليمر كلاى، تغليف البولي ريزن لمادة الغراء الحيواني (البوليمر الطبيعي)، تلميع للبولي ريزن والبوليمر الطبيعي (الغراء الحيواني)، تركيب للقطع المشكلة من خلال بعض الادوات (كماشة، زرادية، بنسة) .



قـــــلادة

مشغولات تمثل مكملات للزينة - ابعاد العمل: 30سم لكل جانب- الخامات المستخدمة : الغراء الحيواني (البوليمر الطبيعي)، البوليمر كلاى (الفيمو، الكلينت الالماني) قوالب من السليكون، قطع من اسلاك النحاس، حلقات من الالومنيوم باحجام مختلفة، سلاسل، مادة البولي ريزن لتلميع البوليمر الطبيعي، ملمع نارا لتمليع البوليمر كلاي، الوان المايكا،الوان طعام.- العمليات الفنية : التشكيل الحر لخامه البوليمر كلاي، الصب، تطعيم البوليمر الطبيعي (الغراء الحيواني) بخامة البوليمر كلاى، تغليف البولي ريزن لمادة الغراء الحيواني (البوليمر الطبيعي)، تلميع للبولي ريزن والبوليمر الطبيعي (الغراء الحيواني)، تركيب للقطع المشكلة من خلال بعض الادوات (كماشة، زرادية، بنسة) .



لمياء كـــرم

أستاذ النحت المساعد بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية- جامعة كفر الشيخ

ا م د : لمياء كرم صافي علي شلبي - بكالوريوس التربية النوعية شعبة التربية الفنية – كلية التربية النوعية بكفر الشيخ جامعة طنطا 1997م بتقدير جيد جدا - ماجستير فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص (نحت) كلية التربية النوعية بكفر الشيخ جامعة طنطا 2005م بتقدير ممتاز - دكتوراه الفلسفة فى التربية النوعية فى التربية الفنية تخصص (نحت) كلية التربية النوعية – جامعة القاهرة 2009م بتقدير عام ممتاز - الماجستير المهنى فى إدارة الأعمال تخصص (إدارة الموارد البشرية) كلية التجارة – جامعة كفر الشيخ 2018م - شغلت منصب رئيس قسم التربية الفنية من سنة ٢٠١٥ وحتي ٢٠١٨ - حصلت علي درجة الأستاذية فى ٢٠٢٠ - الدكتوراة المهنية تخصص (إدارة الأعمال) كلية التجارة – جامعة كفر الشيخ 2021 - محكم ضمن لقوائم المحكمين لفحص الانتاج العلمي لترقيات الاساتذة والاساتذة المساعدين لدورة 2025 - المشاركة في تجميل مبنى الجامعة بالعديد من الأعمال الفنية - تجميل مباني كليات الجامعة بالأعمال الفنية المنتجة بالكلية.- الإشراف علي تجميل مسجد مستشفى العبور للتأمين الصحي بكفر الشيخ تنفيذ طلاب الدراسات العليا.- تصميم وتنفيذ أعمال الفنية تجميل مدخل متحف كفر الشيخ بجداريه (فسيفساء) مساحتها 650 متر . - المشاركة في فعاليات أسبوع العلم - المشاركة إقامة المعارض الفنية بإستمرار في



نهايــة كل فصــل دراســي وعلــى هامــش النــدوات التــي تقــام بالكليــة.
المشــاركة إقامــة معــرض التربيــة الفنيــة الدائـم بمبنـى المعارض بالكلية.- المشـاركة فـي تجميـل الكليـة مـن الداخـل والخـارج بالأعمـال الفنيـة. - الإشـراف علـي تجميـل سـور الكليـة بلوحـات الفسيفسـاء- تصميـم وتنفيـذ جداريـه نحتيـة مـن الجرنيوليـت مقـاس (5.5م×1.5م) بمدخـل الكليـة تحـت عنـوان (مـن وحـي الريـف)
تصميـم وتنفيـذ جداريـه خزفيـة مـن الكاركوتـا (3م× 1.5م) بمدخـل الكليـة (مـن وحـي الخامـة) - تصميـم وتنفيـذ جداريـه مـن الخـردة بمقـاس(5م×4.5م) بسـور الجامعـة المجـاور لمدخـل صنعـاء- تصميـم وتنفيـذ جداريـه مـن (m.d.f)مقـاس (3م×2.5) موجـودة داخـل القسـم بعنـوان (أسـماء الله الحسـني)- تصميـم وتنفيـذ جداريـه (بدايـة) بمدخـل المبنـي (ب)مقـاس (8م×5م) بكليـة التربيـة النوعيـة- العمـل كعضـو ببعـض اللجـان الفنيـة فـي عمليـات ترميـم وصيانـة المعمـل والأجهـزة الخاصـة بالقسـم
المشـاركة فـي إدخـال بيانـات فـي قاعـدة البيانـات أعضـاء هيئـة التدريـس بالكليـة عـن القسـم- المشـاركة فـي تحكيـم الأنشـطة الفنيـة بالكليـة والجامعـة عـن تخصـص الفنـون التشـكيلية - حصلـت علـى العديـد م الجوائـز وشـهادات التقديـر





لــؤى زيدان

الفنا ن/ لـؤي نعمـان زيـدان - مصـور فوتغرافــي- شــارك فــي العديـد مـن المعــارض والمســابقات الفوتغرافيــه داخـل وخــارج مصــر وخارجهــا

ومنهـا : مسابقه الصـوره الصحفيـه عـام ٢٠١٩ و٢٠٢٠ و٢٠٢١- معـرض مسـاحه توتـر ٢٠٢٠ مشـروع العدسـات الصغيره في دورتـه الاولـي ٢٠١٩ - معـرض الطبعه الاولي والثانيـه من معرض كارت بوستال - معرض حصاد ٢٠٢١ في استاد الاسكندريه - معـرض فوتغرافيا الشعوب ٢٠٢٠ - معرض فوتغرافيـا الشعوب 2021 - المعـرض الفنـي بالمركز الثقافـي الروسـي ٢٠١٩_٢٠٢٠_٢٠٢١-٢٠٢٢ - شــارك فــي العديـد مـن المعــارض الاليكترونيــة - نشـرت اعمالـة الفنيـة وسـيرته الذاتيـة فـى العديد مـن المواقـع الاليكترونيـة و الكتـب والموسـوعات الفنيـة ومنهـا ملتقـى الشرق والغـرب ميـدان دورة احمـد صبـرى رقـم إيـداع 22/7677 ترقيـم دولــي 978-9773-94-1223-8 و ملتقــى الشـرق والغـرب ميدان دورة محمـود سـعيد - نشـرت سيرته الذاتيـة وتناولـت اعمالـه الفنيـة بالنقـد والتحليـل بكتـاب فهرسـت فنانــى مصـر 21 رقـم الايـداع 22/7677 ترقيـم دولـي -977-94-12238 978 - تناولـت اعمالــة بالنقـد والتحليـل فأقـلام العديـد مـن النقــاد والفنانييــن التشــكيليين ومنهـم الدكتــورة/ حنــان سـيد استاذ الخـزف بكليـة التربيـة الفنيـة بالزمالـك جامعـة حلـوان - الاسـتاذ الدكتـور محمـد عبـد السـلام عبـد الصـادق اسـتاذ الفنـون و التصويـر بكليـة الفنـون الجميلـة جامعـة الاسكندية



حاصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير والدروع فى مناسبات فنية مختلفة نذكر منها :

المركز الثالث في مسابقه الصوره الصحفيه مصر ٢٠١٩ فرع الحياه اليوميه

- حاصل علي المركز الثالث في مسابقه ميد فيست - جائزة الاتحاد العربى للثقافة بتونس الدورة الرابعة 22





محمد حسن بك

1892- 1958

أول مدير مصري للفنون التطبيقية، - أول مدير مصري للإدارة العامة للفنون الجميلة (قطاع الفنون التشكيلية حاليًا)، ثم مشرفًا على دار الأوبرا عام 1948. - إدارة متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، والمركز الثقافي بالإسكندرية عام 1958

ولد "محمد حسن محمد الشربيني" بالدقهلية في 4 مايو 1892، وبعد أن تلقى تعليمه الأولي التحق بمدرسة الفنون الجميلة عند افتتاحها عام 1908 بـ"درب الجماميز"، وظهر نبوغه المبكر الذي لفت انظار جميع الأساتذة الإيطاليين والفرنسيين. وقد كتب عنه ناظر مدرسة الفنون الجميلة عام 1910 وهو في السنة الثالثة مشيدًا بمواهبه قائلًا: "أنه أبدى منذ الشهور الأولى امتيازًا ظاهرًا في الرسم، وهو يتقدم بخطى ثابتة. لقد رسم صورًا لزملائه، ورسومات من الطبيعة الحية، لا تقتصر على مجرد النقل. وتشير بعض لوحاته إلى مستقبله كمصور. وتبدى ما توفر له من الاحساس باللون وأصول التكوين ".ونظرًا لموهبته اختاره المسئولين في العام نفسه من بين الطلبة قبل انتهاء مدة دراسته بسنة كاملة، ليكون مدرسًا مساعدًا للرسم في أول معهد تقيمه الدولة لدراسة المواد الزخرفية، وكان هذا المعهد قسمًا خاصًا للزخارف بمدرسة الفنون والصنائع. وفي عام 1919 انفصل هذا القسم ليستقل في مدرسة خاصة تحت اسم "مدرسة الفنون والزخارف المصرية"، وصار مقرها "سراي فاضل باشا" بـ"حي الحمزاوي" بالقاهرة.

دوره في النهضة الفنية المصرية المعاصرة:

إن الفنان محمد من طليعة الرعيل الأول من الفنانين المصريين، التي حفرت بخطوطها الغائرة في الصخر، تاريخ الحركة الفنية المصرية المعاصرة، وشقت طريقها الفني وسط عوائق الاحتلال والحكم الأجنبي لمصر.

وكانت شخصية محمد حسن الفنان تلوح من وراء كفاحه الوظيفي في المناصب الفنية، ودوره في حركة النهضة الفنية المصرية؛ فقد لمس محمد حسن الفراغ في مجال الفنون التطبيقية في مصر والحاجة إلى أحيائها، باعتبارها من مقومات عصر النهضة. ألم تكن الصناعات الفنية في مصر قوة شعبية طمسها الطغاة في عصور الظلام.

كان اتجاه محمد حسن نحو هذه الفنون والصناعات الزخرفية صادرًا عن ضرورات تاريخية إلى جانب الضرورات الواقعية. وهنا ترك في حقل الفنون أثرًا من براعته، واحتضن جيلًا من الفنانين التطبيقيين التقت عندهم قدرة الابتكار مع قدرة الإنجاز وموهبة الإبداع مع خبرة الأداء. وكان هو على رأسهم يصمم وينفذ ويخرج نماذج من روائع الفن التطبيقي.ولكن اضطلاعه بنهضة الفن التطبيقي لم يشغله عن الإنتاج بقدر أو بآخر في الفنون الأخرى، ومن أجل هذا فهو إلى جانب براعته في الفنون التطبيقية يرسل بين حين وآخر روائعه في فن التصوير. فمنذ أول عهد دراسته بمدرسة الفنون الجميلة معروفًا بين زملائه من الطلبة بأنه مصور الشخصيات "البورترية"، ولم تكن هذه التسمية لفترة من الفترات، ولكنها لحقت بشخصه إلى آخر لحظه في حياته. الجوائز:– حصل على لقب (البكوية).– منحته الحكومة الإيطالية وسامًا بدرجة (فارس).– رشح لجائزة الدولة التقديرية في الفنون لعام ١٩٦١، لكنها منحت له بعد وفاته.





محمد عبد السلام

أستاذ تاريخ الفنون والتصوير بكلية الفنون الجميلة - جامعة الأسكندرية

ا د / محمدعبد السلام عبد الصادق - له أكثر من سبعة عشر بحثا علميا وعشرات الدراسات والمقالات النقدية حول تاريخ الفنون / قام بالإشراف على عشرات الورش الفنية في مجالات الرسم والتصوير والكاريكاتير / أصدر العديد من المؤلفات الأدبية منها رواية ''بوزار'' وديوانا ''نوفمبريات'' و''ورق وبنت'' / أصدر في مجال تأريخ الفنون عدة مؤلفات منها ''الجدران ورواية التراث الإنساني'' و''التجريد ومفاهيم العصر الحديث'' و''تاريخ تصوير المشهد الطبيعي'' و''أربعة قرون من النهضة الأوروبية في فنون الرسم والتصوير''.

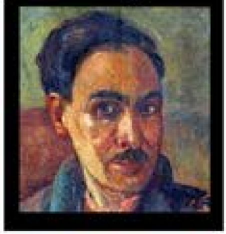
في أحدث أعمال الفنان ''محمد عبد السلام عبد الصادق'' يطل علينا شكل بديع من أشكال توظيف تقنية الفسيفساء ، ليجسد من خلالها مفردات الطبيعة : زهور وأشجار وغيرها ، وذلك في إطلالات بصرية مكثفة أحادية العنصر ، متحاشيا الإلغاز ، وموارابات العلاقات التصميمية المعقدة ، هنا يبدو كل عنصر وكأنه بطل تهيأ بكامل أناقته لاحتلال الـ''كادر'' ، بينم يأتي امتداد بعض العناصر إلى ما خارج الإطار وكأنه يوحي للمشاهد بأن لذلك الحضور بقية ، إنه- بالأحرى- مجرد إشارة لمنظومة كبرى من الجمال الإلهي تحيط بنا في كل مكان ، أما دور المبدع هنا فهو أن يشير من خلال عنصره البسيط إلى بديع

صنع الخالق عز وجل.



يأتي تنوع القطع والأحجام للخامات بمثابة نغمات متفاوتة التأثير ، وبحيث ينجح الفنان فى إخراج الخامات من طبيعتها الصلبة ، الجامدة ، إلى ما يشبه لمسات الفرشاة ، المتدفقة رغم نعومتها ، وهو- من آن لآخر- يلجأ لإحداث حالة من الثراء اللونى والبنائى من خلال تنوع الملامس الذى يحدثه استخدام الأحجار الطبيعية جنبا إلى جنب مع الخامات المصنعة من الزجاج الملون ، علاوة على بعض العلاقات البسيطة التى يؤكد بها على قيمة التفاوت بين ماهو طبيعى ، عضوى ، وماهو صناعى ، يخضع لحسابات عقلية كخط مستقيم أو مساحة هندسية مجردة.





محمــــد ناجى

19888-1956

اقتنت وزارة الثقافة منزله بالهرم الذى أقامه عام 1952 وحولته الى متحف وأفتتح بعد تطويره فى/ 1991 .

الفنان / محمد موسى ناجى درس فن التصوير على يد الفنان الايطالى بيتالى بالإسكندرية 1906.- حصل على ليسانس القانون بجامعة ليون بفرنسا 1906 - 1910، ثم سافر الى فلورانسا بإيطاليا، والتحق بأكاديمية الفنون الجميلة .- دراسة التصوير فى أكاديمية الفنون الجميلة بفيرانزا بإيطاليا فى الفترة من 1911 - 1914. انتخب عضواً بمجلس إدارة جمعية محبى الفنون الجميلة 1923 .- عين ملحقاً ثقافياً فى البرازيل ثم فى باريس -1924 1926 .- عين بوزارة الخارجية فى 16 يونيه 1925 .- عين كأول مدير لمدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة 1937 .- عين مديراً لمتحف الفن الحديث بالقاهرة 1939 - 1947 .- انتدب مديراً للأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما وملحقاً ثقافياً بها عام 1947 - 1950

محمد ناجى واحد من جيل الرواد الذين وضعوا أساس النهضة الحديثة ويعد أحد رواد الفن المصرى الحديث .- رسم لوحته الكبيرة (نهضة مصر) ، كما صور شخصية الأسقف مكاريوس وأعد لوحة تحضيرية لإيزوريس .- أنجز 5 لوحات كبيرة لزخرفة جدران بهو مستشفى المواساة بالإسكندرية بعنوان (الطب عند العرب وعند الفراعنة) .- مجموعة أعماله عن الحبشة تعد أهم إنجازاته فى فن التصوير المصرى الحديث 1932 .- أنجز أعمال الديكور والرسوم الخاصة بجناح مصر فى المعرض الدولى بباريس 1937 - 1939

`والعجيب أن يكون هذا المصور الأول قد استطاع فى خلال بضع سنوات من دراسته للفن .. أن يقطع المراحل ويجتاز العصور .. فينتقل من الكلاسيكية.. الى الرومانتيكية.. الى الانطباعية.. الى الحوشية.. ثم الى ما بعد الانطباعية..



الجاموسة والغلام - زيت على توال - 82×117 سم - 1943

دون أن يغفل فوق ذلك إلقاء نظرة عابرة على فن اجداده الأقدمين .ويعتبر الفنان محمد ناجى أول فنان مصرى يتصدى لعمل اللوحات ذات التكوينات والموضوعات التى تشغل بال وفكر الجمهور المصرى فى تلك الأونة .. كما أنه استخدم الاسلوب الواقعى فى ملاحمه ..

وبرغم انشغال ناجى فى دراسة القانون.. وعمله بالسلك الدبلوماسى .. ثم تعيينه كأول مدير مصرى لمدرسة الفنون الجميلة ـ القاهرة ومديراً لمتحف الفن الحديث .. ثم رئيساً للأكاديمية المصرية .. بروما .. كذلك دوره البناء فى إنشاء اتيليه الإسكندرية واتيليه القاهرة .. كل هذا لم يشغله عن الامساك بريشته ورسم الصور كبرت أم صغرت .. ولكنه لم يتركها ابداً .. إلا بعد ما وافته المنية داخل مرسمه بالهرم فى 5 أبريل 1956.. هذا المرسم الذى أصبح متحفاً بعد ذلك مخلدا `أعماله الرائعة `.

الناقد / محمد حمزة



محمد محى الدين

دكتوراه الفلسفة فى الفنون التطبيقية تخصص التصميم الصناعى عام 2014.
عضو هيئة التدريس بكلية الفنون التطبيقية جامعة بنى سويف بدرجة أستاذ مساعد

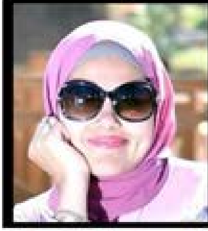
الفنان : محمد محى الدين محمود
مصمم مصرى الجنسية ، شارك بمجموعة من أعماله فى العديد من المعارض و الفاعليات الفنية فى داخل مصر و خارجها مثل مهرجان عشتار الدولى للفنون فى دوراته 6،7،8،9 – المعرض العام 39 للفنون للفنون حصل على العديد من الجوائز والتكريمات المحلية والدولية ومنها : المركز الأول بمسابقة التصوير الفوتوغرافى المنظمة من قبل سفارة جمهورية التشيك بالقاهرة Embassy of Czech Republic تحت عنوان "Life Under Corona Virus Restrictions in Egypt" ، بالإضافة إلى عدد كبير من التكريمات و شهادات التقدير و الدروع التذكارية من جامعة بنى سويف ، نقابة مصممى الفنون التطبيقية ، الجمعية الإفريقية (اللجنة القومية لمنظمة الإتحاد الإفريقى)



منظر طبيعى لأحد مراكب الصيد بمدينة القصير و الذى أنهكه التعب فإستقر على جانبه غارقاً بشكل جزئى - تصوير فوتوغرافى



مدخل حصن القصير - تصوير فوتوغرافى - تم تشييد هذا الحصن ضمن مجموعة من الحصون شيدتها الدولة العثمانية فى القرن 16 لحماية سواحل مصر - كما كان يستخدم الحصن لحماية بعثات الحج من هجمات بدو الصحراء - و قد أهمل هذا الحصن فى القرن ال18 إلى أن قام نابليون بونابارت بإعادته إلى الحياه مرة أخرى أثناء إحتلال الفرنسيين لمصر و قد قام بتسليحه بعدد من المدافع و لكنه تعرض لقصفات شديدة من قبل الإنجليز الأمر الذى نتج عنه تهدم بعض الأجزاء منه حتى أعاد محمد على باشا و من بعده إبراهيم باشا بإعادة إستخدامه مرة أخرى أى أننا نستطيع القول بأن هذا الحصن أو ما تبقى منه يعتبر شاهدا على عدة حقب تاريخية مصرية و معاصراً لعدد من القادة و الرموز العسكرية و التاريخية



مى التـــونى

اخصائـي فنـون بقطـاع الفنـون التشـكيلية بـوزارة الثقافـة (قصـر الفنـون - الـورش المحليـة والدوليـة)

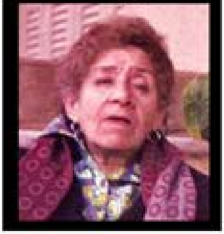
مـى سـعيد التونـى - فنانـة تشـكيلية - عضـو نقابـة الفنانيـن التشـكيلين بالقاهـرة - حاصلـة علـي بكالوريـوس الفنـون الجميلـة جامعـة حلـوان 2007 بتقديـر ممتـاز تقديـر تراكمـي جيـد جـدا مـع مرتبـة الشـرف تخصـص تصويـر - حاصلـة علـي ماجسـتير الفنـون الجميلـة جامعـة حلـوان 2013 تخصـص تاريـخ الفـن - تشـارك فـي الحركـة الفنيـة منـذ عـام 2006 وحتـي الان - شـاركت فـي معـارض صالـون الربيـع بسـاقية الصـاوي اعـوام 2006 و 2007 و2016 و 2017 - معـرض اجيـال بسـاقية الصـاوي 2006 - معـرض مسـابقة راتـب صديـق باتيليـة القاهـرة 2008 - معـرض صالـون اتيليـة القاهـرة 2016 - معـرض صالـون الخريـف والشـتاء بسـاقية الصـاوي 2016 - معـرض بصمـات الفنانيـن التشـكيليين العـرب باتيليـة القاهـرة 2016 - معـرض دعـوة فنيـة بسـاقية الصـاوي 2017 - الاسـهام فـي كتيـب رمضـان فـي عيـون الفنانيـن للتوثيـق الالكترونـي للفـن التشـكيلي 2017 - معـرض صالـون الاعمـال الفنيـة الصغيـرة بسـاقية الصـاوي 2017 - معـرض صنـدوق التنميـة الثقافيـة فـي ذكـري الفنـان الراحـل ا.د. سـيد القمـاش بقصـر الاميـر طـاز 2017 - معـرض رمضـان يجمعنـا بسـاقية الصـاوي 2016 - حصلـت علـي الميداليـة التذكاريـة بملتقـي الفنانيـن التشـكيليين العـرب باتيليـة القاهـرة 2016 - حصلـت علـي شـهادة تقديـر مـن كليـة الفنـون الجميلـة جامعـة حلـوان (اوائـل الخريجيـن - ترتيـب الثانـي علـي الدفعـة) - حصلـت علـي العديـد مـن شـهادات التقديـر فـي جميـع المعـارض - لهـا مقتنيـات لـدي الافـراد بجمهوريـة مصـر



طبيعة صامتة
الوان زيت على توال
مقاس ٥٠×٧٠ سم.
٢٠٠٦م.



حي الأزهر. الوان جواش على كانسون مقاس ٦٠×٨٠ سم.
٢٠٠٥م.



مرجريت نخلة

1908- 1977

درست الفنون بفرنسا (دراسة التصوير بالزيت)- الدبلوم التربوى عام 1939- التحقت بمدرسة اللوفر 1951 لدراسة فن الرسم الجدارى عملت بالتدريس فى معهد الفنون الجميلة للبنات

أقامت أول معرض خاص فى مدينة انيير الفرنسية 1936- معرض لأعمالها بالسفارة المصرية 1948 بباريس- معرض بجاليرى برتهام 1954- معرض لأعمالها بالقاهرة - الإسكندرية - بورسعيد- معرض شامل لأعمالها 1965 كلفتها كنيسة ` العذراء مريم ` بالزمالك برسم 12 لوحة دينية تصور النساء فى تعاليم السيد المسيح- كلفتها الكنيسة أيضاً برسم لوحتين إضافيتين تصوران ` العشاء الأخير ` و ` ميلاد السيد المسيح - لوحاتها بالمتاحف المصرية والفرنسية- سفارة مصر بفرنسا - بعض المؤسسات الحكومية الفرنسية لمعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية- معرض باريس الدولى 1937 - معرض مصر فرنسا بمتحف الفنون الزخرفية بباريس 1949- معرض دوفيل الدولى بفرنسا 1960- ثلاث مسابقات لطلاب المدرسة الأهلية العليا للفنون الجميلة اعوام 36 / 37 / 1939 بفرنسا.- معرض (من النيل الى الحرمين) بأتيلية جدة للفنون بالمملكة العربية السعودية فبراير 2015. ` الجوائز الدولية - الجائزة الأولى من ثلاث مسابقات بفرنسا لطلاب المدرسة الأهلية 1936- 1938- ميدالية من معرض باريس الدولى 1937- شهادة امتياز عن لوحة بمعرض دوفيل الدولى بفرنسا

- تمارس الفن التعبيرى وتسجل الأثر المباغت الذى ينجم عن الرؤية السريعة و النظرة الفاحصة وقوة الملاحظة وتحليل العوامل التى تتأثر بها النفس بعد أن تطبع صور الأشكال عليها و القدرة على إخراج هذه المشاهدات بألوان وخطوط سريعة التنفيذ أشهر لوحاتها (البورصة) بمتحف الفن المصرى الحديث .



- تعتبر من أهم فنانات الجيل الثانى بعد جيل الرواد فى الفن المصرى الحديث فهى أستاذة أجيال تألقت من بين الفنانات المصريات .. أسلوبها فى الرسم يصور الواقع بلمسات تأثرية (انطباعية) فيه مذاق فطرى يحقق الإحساس بقوة التعبير .. لها شخصية فنية واضحة ومنذ بداية حياتها الفنية عرفت بقدرتها الفائقة فى تناول الموضوعات التى تتسم بالحركة مثل سباق الخيل و السوق .. فهى تعطى لكل شخصية تعبيرا خاصا فى الحركة وقسمات اللون - إن عنايتها بمفردات لوحاتها يجعل الشخوص تعبيرية تقترب من الكاريكاتير ... وهى تميل الى التكوين المروحى و الاشعاعى مما يحقق ترابطاً قوياً .

د. صبحى الشارونى



منى خصخوصي

تونس

دكتوراه في "جماليات الفنون وممارساتها" من المعهد العالي للفنون الجميلة بسوسة بملاحظة مشرف جدًا 2019.- أستاذة بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس منذ سنة 2011

منى خصخوصي فنانه تشكيلية من مواليد المكناسي/ تونس، متحصلة على باكالوريا "آداب" من المعهد الثانوي بالمكناسي سنة 2003 ثم الإجازة التطبيقية في الفنون التطبيقية "اختصاص تقنيات النسيج والتأثيث" من المعهد العالي للفنون والحرف بقابس سنة 2007 ،- الأستاذية في الفنون التشكيلية "اختصاص نسيج" من نفس المعهدسنة 2010 والحصول على شهادة ماجستير بحث في "الجماليات و تقنيات الفنون" من ذات المعهد سنة 2012 - لها جملة من المقالات المنشورة بكتب جماعية ومجلات دولية محكمة ،كما شاركت في معارض عدة جماعية وافتراضية بتونس وخارجها ،كما ساهمت في تنظيم جملة من الندوات العلمية والمعارض التشكيلية وأشرفت على تنشيط وتزويق عدة فضاءات عمومية وخاصة ،قامت بمعرض شخصي أول في النسيج سنة 2021. منخرطة في عدة جمعيات ووحدات و هياكل بحث وطنية ودولية ،نذكر منها جمعية فنون الواحة وثقافاتها بقابس منذ سنة 2015 ووحدة بحث "جماليات وممارسات الفن" بالمعهد العالي الفنون الجميلة بسوسة و عضوة بوحدة بحث" فنون ومعارف وتواصل" بالمعهد العالي للفنون والحرف بقابس وإتحاد الفنانين التشكيليين بتونس/لإتحاد العالمي للفنانين التشكيليين العرب / فرع الجزائر/ منتدى أجراس الفن التشكيلي بالمغرب.



"بدون عنوان"
خيوط لانة/نسيج ملطائي
7×67سم- 2021-

(بدون عنوان)

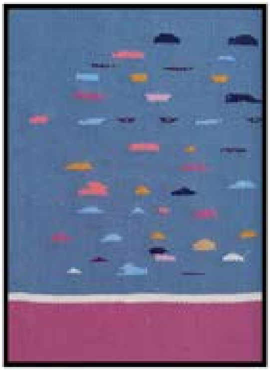
نجد فضاء أزرق رحب يحتل كل المساحة وهو دليل على الاحتواء الذي لا نجده إلا عند الأم بمعناها الجامع للأمن و الاستقرار و قد يكون الوطن الجامع لمكونات مختلفة في الشكل و اللون تجتمع في فضاء واحد دون تشابك أو صدام وهو انعكاس لمعنى الأختلاف و التعايش في ظل ظروف هادئة تخلو من الإقصاء والابتعاد أو النفور ...فنانتنا تترجم ثنائية الوطن و الإحتواء كمتلازمتين تحتاج الأولى للثانية .

للشاعرة : رجاء نقارة / تونس.

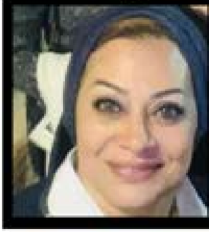
"إيقاع"

كل شيء نعيشه في هذه الدنيا من اضطراب أو هدوء من حزن و فرح من تجمّع أو تشتّت جسدته الدكتورة منى من خلال الألوان المتناثرة حتى تعبر عن إيقاع الحياة في ألوان بعضها يبعث الأمل و الفرح و الحركة و بمعنى أشمل الحياة و البعض الأخر فيه معاني الحزن و الانكسار و الفشل الذي جعلته في لون أسود قليل وهو دعوة منها إلى للإيمان بأن الحياة جميلة و وردية لذلك ختمت لوحتها باللون الوردي الذي يبعث على الطمأنينة و الإيمان أن الحياة رغم صعوبتها و تعثراتها تبقى تستحق أنا نحياها و نستغل لحظات السعادة فيها

للشاعرة رجاء نقارة
/المنستير/تونس.



إيقاع
خيوط لانة/نسيج ملطائي
قياس:45×63صم
2021



مها حســـــنى

كلية فنون جميلة بالقسم
الحر 2001

من مواليد الاسكندريه بكالوريوس سياحه وفنادق فنانه تشكيليه (تلميذه الاستاذ عصمت داوستاشى) درست بكلية فنون جميلة بالقسم الحر مع دكتور محمد شاكر ٢٠٠١ وحاصله على دبلومة التصوير- درست فن الموزاييك مع دكتور محمد سالم ودكتور محمد كشك - درست بكلية فنون جميله بالقسم الحر الديكور مع دكتور وليد چاهين وحاصله على دبلومة الديكور والتصميم الداخلى- درست فن الميكروموزاييك مع الاستاذ سعد رومانى- درست فن الخزف مع دكتور محى الدين حسين ودكتور طارق زبادى دكتور غاده جلال - درست فن الرسم على الحرير مع دكتور مها عرب - حاصله على دبلومة فن تصنيع الحلى- درست فن الرسم على الزجاج - درست فن تصنيع الجلود درست فن الديكوباچ - درست فن الريزن- - خمس معارض خاصه (بقصر تذوق سيدى جابر ٢٠٠٧ و ٢٠٠٩..متحف محمود سعيد٢٠١٠ ..اتيليه القاهره ٢٠١٦..اتيليه الاسكندريه٢٠١٧ اشتراكي بمعرضين للاسره الفنانه انا واولادي (هايدى عماد و عبدالله عماد) تحت اشراف الاستاذ والفنان الكبير عصمت داوستاشى الاول افتتحه اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندريه السابق والثانى الاستاذ محسن شعلان ومغرض افتتحه الكابتن طاهر ابو زيد و٢٠١٦ افتتحه الدكتور على عبدالعال رئيس مجلس الشعب اشتركت بالعديد من المعارض الجماعيه اكثر من عشرون معرض من ٢٠٠١



اكريليك على توال

حتى ٢٠٢١ اشتركت بالعديد من المعارض الافتراضيه- عضو باتيليه الاسكندرية للفنانين و الكتاب حصلت على الميداليه البرونزيه من ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب - اوسكار بمعرض ملتقى بصمات الفنانين التشكيليين العرب الحادى عشر ٢٠١٦ عضو بنقابه الفنانين التشكيليين- عضو بمكتبة الاسكندريه وعضو باصدقاء مكتبه الاسكندريه- عضو بمؤسسه كاميرا اسكندريه للفنون والثقافه - عضو نادى عدسه للتصوير الفوتوغرافي بالاسكندرية - عضو وسفير بالاتحاد العربى للتطوير والابداع - عضو بالاتحاد العالمى للفنانين التشكيليين العرب - عضو بالساحه الدوليه والعالميه للفنون والثقافه والسلام- عضو بالمنتدى العالمى للثقافه والفنون -عضو برابطه فنانى العالم مقتنيات خاصه لدى اشخاص داخل مصر وخارجها



اكريليك على توال



مها عثمان

1991م

بكالوريوس التربية النوعية شعبة تربية فنية – كلية التربية النوعية جامعة أسيوط 2014م - بتقدير جيد جدا - درجة الماجستير في التربية النوعية

الفنانة : مها محمد عثمان - مركز صدفا – محافظة أسيوط - باحثة دكتوراه

بكالوريوس التربية النوعية شعبة تربية فنية – كلية التربية النوعية جامعة أسيوط 2014م - بتقدير جيد جدا - درجة الماجستير في التربية النوعية شعبة (التربية الفنية) تخصص تصميم زخرفي جامعة أسيوط بتاريخ 2020م تحت عنوان "استحداث تصميمات زخرفية جدارية قائمة على الوحدات الهندسية المجسمة في ضوء فنون ما بعد الحداثة"

شاركت في العديد من المعارض الجماعية ومنها معرض الجامعة عام 2012م

الأبحاث العلمية:المشاركة ببحث علمي تحت عنوان " التصميم الجداري ومقومات نجاحه ودوره في إثراء فن الجداريات " في المؤتمر الدولي الخامس لشباب الباحثين 2019م لقطاع الفنون والسياحة والآثار جامعة جنوب الوادي .



لوحــة مسـتطيلة بـورق النصبيـان الملـون , تعكـس حركـة دائمـة فـى اتجاهـات مختلفـة عبـرت عنهـا الفنانــه مــن خــلال عنصــر الدائــرة والمثلــث .

الأســاس البنائــي للتصميـم يقـوم علـى التنــوع فــي صياغــة الشــكل الهندســي مــا بيـن عنصـري الدائـرة والمثلـث مـع مراعـاة التنـوع فـي أحجـام العناصـر وتـم اسـتخدام المحـاور الرأسـية والأفقيـة فـي هـذا التصميـم لإعطــاء الإحســاس بحركــة العناصــر المتداخلـة مـع بعضهـا فـي ديناميكيـة عكسـت الإحســاس بالإتــزان .

ديمومة العمل
30×90
2019 م



90× 50سم
2019 م

استخدم فيـة نصبيان ملـون، خشـب، قشـرة خشــب . اشــتمل العمــل علــى مجموعــة مــن الأشــكال الهندســية المتنوعــة والمائلــة إلــى جانـب بعـض الأشـكال الهندسـية مثـل الدائــرة والمثلــث والمربــع اللذيــن يحتــلان بــؤرة العمــل الفنــي والخطــوط المتعــددة الإتجاهــات ممــا أعطــى إحســاس للعيــن بالتتابــع مــن خــلال تحديــد البــؤرة لتصبــح نقطــة بدايــة المشــاهدة التــي ينتقــل منهــا المشــاهد ويعــود إليهــا.



مايكل حزين

بكالوريوس كلية الفنون والتربية قسم التربية الفنية جامعة المنيا 2005 - تمهيدى ماجستير فى التربية والفنون تخصص تصوير - ماجستير في التربيه تخصص تصوير تربيه فنيه جامعه المنيا

الفنان / مايكل رزق الله هبه حزين - حاصل ع تمهيدي دكتوراه تصوير جامعه حلوان - عضو بجمعية الأسرة العصرية - عضو بقصر ثقافة المنيا - مدرس زخرفة وإعلان وتنسيق علمى وفى مجال التصميم والرسم والتصوير - معرض خاص فى الرسم والتصوير بقسم التربية الفنية 2005 - شارك فى جميع المعارض الجامعية داخل قسم التربية الفنية - معارض بقصر ثقافة المنيا - شارك بأسبوع شباب الجامعات - معرض جماعى تابع لمشروع الطرق المؤديه للتعليم العالى - مشاركه في معرض الجامعات بولايه تنيسي الولايات المتحدة الامريكيه2011

- منحه فى مشروع الطرق المؤديه للتعليم العالى path ways , وهى عبارة عن ثلاث دورات تدريبيه فى برنامج التفكير والادارة ودورة totتابعه للمشروع .

المؤلفات
والأنشطة الثقافية

- بحث عن تعليم المرأة والفتاة ضرورة حتمية لتنمية البشرية المستدامة بمحافظة المنيا .- بحث عن مشكلة عمل المرأة .- بحث عن تطوير قسم التربية الفنية .- بحث عن تطوير مجال الدراسة لمادة التربية الفنية بعنوان افكار جديدة لتطوير التربية الفنية بالمرحلة الثانوية .- العديد من الابحاث الاخرى . الجوائز المحلية - شهادة تقدير من path ways . مقتنيات خاصة - لدى بعض الأفراد بمصر . مقتنيات رسمية - قصر ثقافة المنيا .- كلية التربية جامعة المنيا .



زيت على توال



زيت على توال



نبيل درويش

2002 - 1936

- بكالوريوس كلية الفنون التطبيقية قسم الخزف 1962 .- ماجستير من كلية الفنون التطبيقية فى الخزف 1971 .- دكتوراه من كلية الفنون التطبيقية فى الخزف 1981 .

تدرج الفنان/ نبيل محمد درويش في وظائف التدريس فى الجامعة من معيد الى مدرس وأستاذ مساعد ثم عمل أستاذاً ورئيساً قسم الخزف بكلية الفنون التطبيقية .- أستاذ متفرغ بقسم الخزف كلية الفنون التطبيقية .

المعارض الخاصة - معرض خاص بمتحف الفن الحديث ١٩٦٢- معرض خاص قاعة إخناتون ١٩٧٠- معرض خاص للخزف في الإسكندرية ١٩٧٠- معرض خاص بمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية ٢٠٠٠- معرض بجاليرى (المسار) بالزمالك فبراير ٢٠١٠ . المعارض الجماعية الدولية/المعارض الخارجية - معرض فينيسيا الدولي للخزف ١٩٧١- مثل مصر في بينالي باريس ١٩٧١- معرض ٥٠٠٠ سنة خزف الذى طاف دول أوروبا الغربية- بينالي الشارقة للفنون التشكيلية ١٩٩٣- ضيف شرف بينالي القاهرة الدولي الثالث للخزف ١٩٩٦- معرض في باكستان (لاهور - إسلام آباد ١٩٩٦)

أقيم هذا المتحف (الخاص بالفنان نبيل درويش) على مستوى عالمي بالنسبة للبناء والتجهيز للعرض ويعتبر فريدا من نوعه فى العالم.- أقيم المتحف على مساحة ١٥٠ مترا محاطا بحديقة مساحتها ٧٠٠ مترا- يحتوى المتحف على ٨٠٠ تحفة خزفية .. تشمل أساليب ومدارس مبتكرة لا نظير لها في أى متحف في العالم منها :١-



تماثيل العرائس٢- شباك القلة٣- الزخرفة البارزة على العرائس و التماثيل٤- الرسم بالطلاء المطفى على الطلاء اللامع فى درجة الحرارة العالية٥- التطعيم بالطينات الملونة على الأجسام السوداء٦- الأجسام الزرقاء ذات الحرارة العالية ٧- الترخيم بالطينات الملونة٨- الطلاء الأسود اللامع (الأسود و المرايا) فى درجات الحرارة العالية٩- الرسم بالطلاءات الملونة على الطلاء الأسود فى درجات الحرارة العالية١٠- أجسام مغطاة بطلاءات حرارة عالية١١- الرسم بالطلاء على الأجسام الفخارية١٢- الرسم بالطلاء الشفاف على الأجسام السوداء١٣- الرسم بالطلاءات الملونة المطفية على الطلاء الأسود المطفى١٤- عناصر آدمية بطينات بيضاء على أجسام سوداء .. اختزال الطلاءات١٥- التحكم فى الكربون على الأجسام الفخارية السوداء١٦- عناصر بدون طلاء على الأجسام المغطاة بطلاءات زجاجية (١٢٥٠)١٧- الرسم بالطلاء على الأجسام الفخارية زرقاء - خضراء - سوداء١٨- الأختزال (البريق المعدنى)١٩- أجسام مطعمة بالطينات الملونة مع استخدام الكربون و التحكم فيه٢٠- الرسم بالطينات البارزة الملونة على الأجسام البيضاء (درجة حرارة عالية)٢١- يحتوى المتحف على العديد من المدارس التى تحمل شخصية الفنان نبيل درويش





نهى شطا

بكالوريوس فنون تطبيقيه قسم الملابس الجاهزة عام ٢٠٠٧ بتقدير جيد جدا

الفنانة / نهى محمد عبد المنعم شطا عيد عملت بتدريس تصميم الازياء لمدة عام من ٢٠٠٧ حتى ٢٠٠٨ باستوديو ٢٠٦ بالمعادى - مشروع التخرج كان عن فساتين الزفاف والسواريه مستوحيان من القرن ال ١٨ -سنه ٢٠١١ كانت بدايه اتجاهها للفن التشكيلى وحتى الان - رسمت اكثر من ١٥٠ عمل تستخدم الالوان المائية و الاكريليك -لها عديد من الاعمال المتنوعة بين مناظر طبيعية او بورترية او كاريكاتير - وفى ٢٧ فبراير ٢٠٢١ كانت بدايتها بالمشاركة فى المعارض الجماعية فى ملتقى الفن التشكيلى الدولى باسم مدينة الشمس بقصر البارون - وفى ٤ ابريل ٢٠٢١ اشتركت بملتقى بالتة للفنون التشكيلية الرابع بقاعة الفنون بجريدة الاهرام - وفى يونيو ٢٠٢١ اشتركت بلوحة من الاكريليك فى المعرض الثقافى الروسي بالاسكندرية - وفى يوم ٢٤ اغسطس ٢٠٢١ شاركت بملتقى صحوة الفن الحادي عشر باتيليه القاهرة - وفى ٢٩ اغسطس ٢٠٢٢ شاركت بمهرجان افريقيا فى عيون الفنان الدولى - -وفى ١١ يوليوا ٢٠٢١ - شاركت بملتقى صحوة الفن العاشر بدار الاوبرا



الشرفة - زيت على توال

...- قامت بعمل العديد من الاعمال الهاند ميد المتنوعة ما بين كروشية وتريكو وتطريز بالخيط والخرز

المعارض الفردية :المعرض الفردى الاول باتيليه القاهره يوم ١١ /٩/ ٢٠٢٢

شهادات التقدير: حصلت علي عدة شهادات تقدير منها - شهادة تقدير في اول معرض جماعى تشارك فيه فى قصر البارون - حصلت شهادة تقدير في معرض باليتة الدولي بقاعة العرض بجريدة الاهرام المبني الجديد بشارع الجلاء - شهادة تقدير من معرض جماعى فى قصر البارون بورتريه بيلى ايليش مغنيه امريكيه



فازة - زيت على توال



نور الاخضر

الفنانة: نور احمد الاخضر مولوده بتثلث صبغى بكورموسوم ٢١ والمعروف باسم بمتلازمة داون مع سمات توحديه كان لها الاثر الاكبر ف عدم الرغبه فى التواصل البصرى والتواصل الاجتماعى . وجدت طريقها الخاص فى التعبير عن المشاعر عن طريق رسم وكتابه الاحساس .

تطورت موهبتها وعلى مدار الثلاث سنوات الماضيه انتظمت ف تعلم اساليب مختلفه للرسم والفن التشكيلى

تجيد نور تشكيل الطين وفن لف الورق الموزايك وفن الرسم على الزجاج مع التعلم المستمر والتغذيه البصريه بحضور المعارض واعطاءها فرصة التحدث عن اللوحات بدأت باتقان اساليب العمل بالوان الاكليريك وظهر عندها ميل شديد لاسلوب الفنان فان جوخ

اشتركت نور بالعديد من المعارض الالكترونيه والمعارض الواقعي وبلغ عدد هذه المعرض ما يقرب من ١٣ معرض الكترونى و ٥ معارض واقعيه بين مصر والامارات

كما شاركت بمسابقات وملتقيات فنيه عديده مع



ذوى الهمم بدوله الامارات وحصلت
ف بعض منها على المركز الاول
ودعما لدمجها ف المحتمع تم
مشاركاتها ف معارض فنيه مع
فئات المجتمع المختلفه وكان اخر
هذه المعارض بالقاهره ف قاعه
الفن بحريده الاهرام المصريه
(معرض ريشه عميه بايدى عربيه
٢) والذى اقيم بسبتمبر ٢٠٢٢
وتستعد للاشتراك بمعرض فى شهر
فبراير القادم

خاضت نور تجربه الاشتراك بمعارض الحرف والاعمال اليدويه ف سوق الفسطاط سبتمبر ٢٠٢٢ باعمال لف الورق والخزف والموزايك ـ تم اختيار لوحه لاعاده تدوير قشر البيض من ضمن ١٢٠ عمل



ف مسابقه مفتوحه لكل افراد المجتمع لفن اعاده التدوير اقيمت بابو ظبى وتم عرض الاعمال لمده شهرين للجمهور

الفن وسيله نور للتعبير والدمج والاحساس بذاتها وزياده الثقه بالنفس



هنـــاء جــــــلال

ليسانس آداب قسم الدرسات التاريخية وحضارات العالم جامعه القاهرة وحاصلة على دراسات حرة فنون جميلة جامعه الاسكندرية

فنانة تشكليه عضو الجمعية المصرية العربية للثقافة والاعلام والفنون سابقا عضو اتحاد الفنانين التشكليين المغاربة فرع الرباط عضو المركز الدولى لرواد الفن التشكيلى عملت مدرسة تربية فنية لدى وزارة التربية والتعليم فترة 6 سنوات في الفترة ما بين 1998... 2003 ثم اتجهت الى الفن التشكيلي وشاركت فى العديد من المعارض والملتقيات الدولية منهم ثلاث معارض تحت إشراف مجلس الوحدة الاقتصادية بجامعه الدول العربية و معرض القمه العربية بشرم الشيخ ملتقى الاسكندرية الدول ملتقى القاهرة الدولي و ملتقى ابداع الدولي الرابع والخامس ملتقى المبدعين العرب التاسع بدار الاوبرا المصرية. شاركت فى ملتقى بصمات 16 للفنان وحيد البلقاسي تم تكريمها من وزارة الشباب والرياضة في ملتقى أفريقيا في عيون الفنان الدولي المقام في مركز التعليم المدني بالجزيرة تحت إشراف السفير محمد نصر الدين و تكريم من الجمعية الافريقية للمشاركة في مهرجان أفريقيا الدولي في دورته الخامسة و تكريم من مكتبة مصر العامة للمشاركة في معرض فن وسلام1 و تكريم من المؤسسة العربية للسلام والتنمية في معرض رسالة سلام تم تكريم في الملتقى المصر البلجيكي في إنجلير مقاطعة ليج بلجيكا تحت رعاية وزارة الثقافة البلجيكية والجمعية المصرية البلجيكية و تكريم من المشاركة في ملتقى تجمع الفنانين الشباب 2 ملتقى شادو الدولي الاول -تكريم من السفير الروسي مراد جانتين والسفير الفلسطيني حسام الدباس تم تكريم من متحف الفن الاسلامى القاهرة مرتين عام ٢٠٢٠ عن م عن مرض فن



وسلام وايضا معرض داء ودواء وغير ذالك
اكثر من ١٨معرض دولي وعشقي للتاريخ جعل لدى اعتقاد راسخ ان الفن هو التاريخ وان التاريخ والفن جزء لا يتجزء من بعض ولانسي ان اول مهنة مارسها الانسان في التاريخ هي مهنة الرسم اقمت اول معرض خاص لي فى الاسكندرية فى ٢٠١٩\٧\١٩ افتتح المعرض دكتور خالد هنو كما انى نسقت بعض معارض للأطفال تحت ١٤ سنه تحت رعاية وزارة الثقافة بعضهم عرض بقصر ثقافة الانفوشي وهى معارض بصمات الأطفال بالاسكندرية تحت رعاية / الدكتورة إيناس عبد الدايم وزيرة الثقافة معرض بصمات الأطفال الخامس بمتحف محمود سعيد ٣٠ يناير ٢٠٢٢ واخيرا معرض بصمات الاطفال فى حب مصر بدار الاوبرا المصرية بدعم وزارة الثقافة الدكتور نفين الكيلانى والدكتور مجدى صابر رئيس الاوبرا المصرية ٢٠٢٢/٩/٢ كما افتتح الدكتور عادل عبد الرحمن وكيل نقابة الفنانين التشكليين والدكتورة البروفسيرة علا يوسف عضو المجلس الاعلى للثقافة معرضى الخاص الثانى بالقاعه الموسيقية بدار الاوبرا المصرية تحت رعاية وزيرة الثقافة الدكتورة نفين الكيلانى والدكتور مجدى صابر رئيس الاوبرا المصرية معرض شعبيات مصرية





يس ربيــــع

1949

الفنان يس عبد الواحد ربيع - بكالوريوس فنون وتربية عام -1972 موجه اول تربية فنية غرب المنصوره سابقا

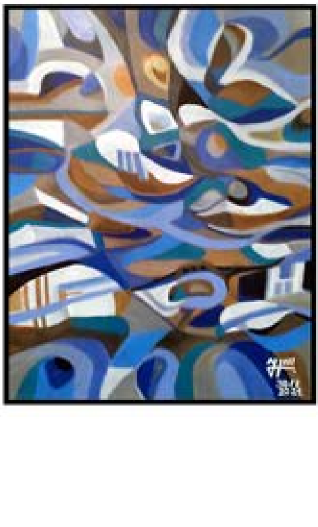
حالة عشق

العناصر الفنية عند الفنان ياسين ربيع تمثل نوعا من الخفة اللونية والتكوين الهندسي في شكل شبه دائري باحساسي رومانسي وألوان ناعمة ، تشعر منذ الوهلة الأولى بحالة من الحركة الصامته داخل إطار اللوحة وكأنك امام قصة كليلة ودمنة ، حالة من السرد القصصي لحالة من العشق بين طائرين يتم استنساخهم في زمن خاص بالفنان ، طائر الحمام من اهم ملكاته السكون وقت الحركة تلاحظ فقط حوار بينهما بأدوات رومانسية ، هنا نجح الفنان ياسين ربيع في ان يجعل من التصميم نصا بصريا لزمن مستعاد من عصر الرومانسية ، هنا الفنان جعل عناصره تسيطر على أجزاء المساحة بالكامل بل ويدخل الفنان في قانونها الذى يعتبر المساحة سكونا .
ويظل السكون مستمرا الى ان يلاحظ المتلقى ان حركة الصورة مرتبطة به ، وكلما غادر صالة العرض يخيم السكون داخل العمل الفني وتظل الحركه بداخل اللوحة فقط عندما يهمس طائر الحمام للالوان الناعمة ان تأتي بالاضاءة الدرامية عند هذا تتحرك العناصر نحو السكون ويتحرك طائر الحمام الى قواريره ليتوالد الظل والضوء وكأنه موكب لحياة لونية جديدة .
المساحة في اللوحة بها اكثر من عنصر لكن العنصر الرئيسى لطائرين الحمام ، باقى العناصر خطوطها مقوسة تعتمد على ليونة الخط ونعومته ، اقواس ونصف اقواس تتقابل وتتضاد وتعطى احساسا ان القوس اكثر جمالا من الخط المباشر ، يتأكد ذلك فى حركة طائر الحمام الذى يعطى دلالات اكثر على حركتهما الرومانسية ، الطائرين من وجهة نظرى يتصدران المشهد ، غالب

على اللوحة الرماديات واللون الاحمر المخفف والاصفر واللون الأبيض ، ألوان الطائرين قريبة الشبه ببعضهما ولكن مع اختلاف الحركة لكل منهما مع ايماءات الرأس التى تميل لحالة من الغزل بينهما يدلل على ذلك بوضوح مع حركة الجناحين ، اللون الأبيض يسيطر على الشكل ولمسات من الأصفر مع تناسل خفيف للون الأسود فى زخرفة الجناحين ، والضوء والظل من أصل اللون ، الألوان فى العناصر موزعة بحيث ان ذلك يحدث نوعا من الربط والاتزان اللونى بين العناصر ، دلالة فى هذا العمل يطرحها الفنان حالة الحب حيث يسكن الآخر داخل من أحب فهو يبرز العلاقة بين طائرين ذكر وأنثى او اى علاقة انسانية أخرى والطائرين مجرد رمز يشير الى الصراط الالهامى الفاصل بين الواقع المعيش وخيال ربما لم يولد بعد خيال يحتوى على انفعالات لاشعورية يحملها الفنان منذ زمن بعيد وافصح عنها الان فى واقع محتاج لهذا النوع من العطف والود فى العلاقات الإنسانية ، ان قدرة الفنان ظهرت فى قدرته على تطوير اللون بأسلوب حالم داخل اللوحة يسمح للملتقى ان يفسر ويكتشف دلالات جديدة فى زمن مستقطع خاص فقط بالفنان ياسين ربيع



حالة عشق - زيت على توال



بقلم : اد / اسماعيل صيام

2022



يسر حسين

معلم خبير فنون بمجمع ههيا الرسمى للغات ، حاصلة على بكالوريوس تربية نوعية شعبة تربية فنية 1995تقدير عام جيد جدا ودبلومة خاصة فى التربية الفنية 2016 جامعة الزقازيق تقدير جيد جدا ، قامت بالتدريس بالجامعة عام98،97

يسر حسين إبراهيم حسين فنانة تشكيلية ومصورة فوتوغرافية - معلم مثالى على مستوى إدارة ههيا التعليمية- محافظة الشرقية - معلم مصر على مستوى مجمع ههيا الرسمي للغات بالمحافظة - قامت بعمل تدريب بمدرسة المعلمين عن التربية المتحفية عن طريق تصوير المتاحف المصرية وآثارها- شاركت فى عدة معارض محلية ودولية فى الفن التشكيلى والتصوير الفوتوغرافى وكرمت من جهات عدة وحظيت بالتكريم من سيادة الفريق مهاب مميش رئيس الهيئة العامة لقناة السويس الاسبق ومن نيافة الحبر الجليل الانبا مقار اسقف الشرقية والعاشر وكاهن كنيسة الشهيد العظيم مارجرجس بههيا القمص انطونيوس حبيب - كرمت من وزير الثقافة الاسبق دكتور حلمى النمنم وكرمت من قبل بعض الجامعات المصرية وبعض المحافظين - لها مقتنيات فنية وفوتوغرافية بالمتحف الحربى بقلعة صلاح الدين - نشر لها عمل فنى فى موسوعة الفن تحت رعاية وزارة الثقافة عن معرض فكرة الذى اقيم بمتحف محمود مختار بالقاهرة وحظيت بالمشاركة فى ملتقى الشرق والغرب ميدان دورة الفنان أحمد صبري- اختيرت اعمالها للمشاركة فى مسابقة تراثى للتصوير الفوتوغرافى بمصر ودول العالم الاسلامى هذا العام

هـــو وهـــى



خشـب ابـلاكاج وصبغـات سـوداء وبنـى مخففـة بالمـاء و مازالـت الحيـاة مسـتمرة رغـم الصراعـات والصعاب مـع هـو وهـى والعمل يبـرز الحـارة الشـعبية والبطـل فيـه هـو و هـى رجـل وامـرأة وفـى خلفيـة العمـل يظهـر المشـربية والمسـاجد والمنـازل وسـيدات واطفـال وعـازف المزمـار والطبـال إنتـاج 2022



المرح والســـــعادة

وهـو بطلتـه باسـتيت القطـة الوديعـة سـيدة الأرضيـن وربـة المـرح والسـعادة و أحـدى آلهـة قدمـاء المصريـن وكانـت تـل بسـطا بمحافظـة الشـرقية مركـز عبادتهـا والمـكان اصبـح متحـف كبيـر يسـمى متحـف تـل بسـطا والعمـل مـن الكرتـون يرسـم عليـه التصميـم ويـرش بالاسبراى الأسـود ثـم يمـرر بقطعـة قطـن مبللـة وينحـت أو يفـرغ بالكاتـر ثـم يبـروز العمـل ، والعمـل يرمـز للمـرح والسـعادة وبـه سـيميترية بالرمـوز الفرعونيـة وبعـض الزخـارف النباتيـة والطيـور المحـورة وبطـل اللوحـة علـى الجانبيـن هـى باسـتت القطـة الوديعـة انتـاج 2022



يوسف كامل

1973-1891

عمل أستاذًا لفن التصوير الزيتي بمدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٢٩، وكان أول مصري يقوم بالتدريس بها الي جانب الأساتذة الأوروبيين، ثم عُين رئيسًا لقسم التصوير، ثم صار مديرًا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة عامي ١٩٤٨ و١٩٤٩، ثم صار بين عامي ١٩٥٠ و١٩٥٣ عميدًا للكلية الملكية للفنون الجميلة (التي صار اسمها «كلية الفنون الجميلة» بعد ثورة ١٩٥٢) ومقررا للجنة الفنون التشكيلية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

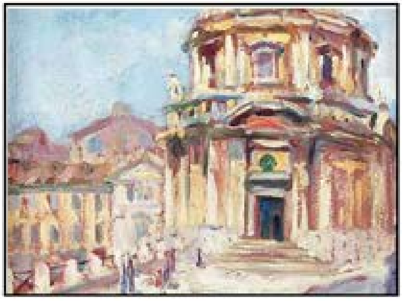
ولد يوسف كامل بحي الظاهر بالقاهرة في 26 مايو 1891. كان يوسف كامل من طلاب الدفعة الأولى في مدرسة الفنون الجميلة التي أسسها الأمير يوسف كمال في درب الجماميز وقد تخرج فيها سنة 1911، وعلى هذا صار واحدًا من الأقطاب التشكيليين الذين شكلوا الذائقة المصرية في هذا المجال كما كان من الدافعين باتجاه تخصيص بعثات للفن التشكيلي المصري في بدايات تاريخه

يذكر له كفاحه المشترك مع زميله راغب عياد لاستكمال تعليمهما في روما؛ عندما أرسل كل منهما الآخر في بعثة إلي إيطاليا علي نفقته وتولي الآخر العمل مكانه في مصر وإرسال راتبه شهريا حتي أنهي السنة الدراسية فتولي الآخر مهمة زميله بالتبادل. وقد قابل كامل وعياد زعيم ثورة 1919 سعد زغلول - بعد عودته من المنفي - وحيا كفاحهما. وعند انعقاد أول برلمان مصري عرضت قصة تعاونهما عام 1924

فتقـرر اعتمـاد ميزانيـة لبعثـات الرسـامين والنحاتيـن. وكان يوسـف كامـل وراغـب عيـاد علـي رأس أول المبعوثيـن علـي نفقـة الدولـة للدراسـة فـي إيطاليـا.

اتخـذ يوسـف كامـل مـن المدرسـة التأثريـة أسـلوبًا للتعبيـر، غيـر أنـه لـم يلتـزم حرفيًـا بأسـلوب الفـن التأثـري الأوروبـي الـذي يحتـم عـدم اسـتخدام اللـون الأسـود أو البنـي فـي الرسـم، فقـد جعلهمـا مـن بيـن ألوانـه واكتفـي مـن الفـن التأثـري باللمسـات المتجـاورة غيـر المندمجـة كل لمسـة مسـتقلة الـي جانـب الأخـري وتقـوم عيـن المشـاهد بمزجهـا عنـد النظـر الـي اللوحـة مـن بعيـد.

كان يوسـف كامـل مـن أغـزر الفنانيـن المصرييـن إنتاجًـا؛ إذ وصـل عدد اللوحـات التـي رسـمها إلـى أكثـر مـن ألفـي لوحـة، كانـت موضوعاتهـا مـن البيئـة المصريـة والريـف المصـري وأسـواق القاهـرة القديمـة وأحيائهـا، وكان يسـتهويه رسـم الطيـور والحيوانـات الأليفـة. تحفـظ إبداعاتـه فـي متحـف الفـن الحديـث بالقاهـرة. ومـن أهـم أعمالـه (لوحـة الاحيـاء القديمة-صـورة لمشـايخ الحسـين-علي شـط الترعة-تأثيـرات لونيـة) نـال جائـزة الدولـة التقديريـة في الفنون عـام ١٩٦٠. أصـدر عنـه الأسـتاذ بـدر الديـن أبـو غـازي كتابـا فـي سلسـلة وصـف مصـر مـن خـلال الفنـون التشـكيلية.



لـم يتوقـف يوسـف عـن الإنتـاج طـوال حياتـه مـا عـدا الفتـرة مـن عـام ١٩٥٨ حتـى ١٩٦٢ بسـبب مرضـه وضعـف عينيـه، ومـا لبـث أن عـاد إلـى الرسـم حتـى رحـل عـن ثمانيـن عامًـا وبعـد مـا يقـرب مـن رسـم ألفـي لوحـة زيتيـة، وكانـت لوحتـه الأخيـرة «باقـة مـن الزهـور

المراجع

.
بـد الديـن أبـو غـازي. "المثـال مختـار". القاهـرة: الـدار القوميـة للطباعـة والنشـر، 1964.
. مختـار، حياتـه و فنـه: (القاهـرة): الهيئـة المصريـة العامـة للكتـاب، 1988.
من اوراق بدر الدين ابو غازى بواسطة عماد ابو غازى
متحف المثـال مختـار اصـدار وزارة الثقافـة (المركـز القومـى للفنـون التشـكيلية) 1984
"المدرسـة المصريـة للفنـون الجميلـة التـي أسسـها سمو الأميـر يوسـف كمـال"، 1908. القاهـرة: دار الوثائـق القوميـة، عابديـن،
"ذاكـرة الأمـة: روائـع محمـود مختـار". حـرره صبحـي الشـاروني. ترجمـه رمضـان عبـد القـادر. الـدار المصريـة اللبنانيـة، 2007.
مقـالات رشـدي إسـكندر،كمال المـلاخ، وصبحـي الشـاروني "ثمانـون عامـا مـن الفـن". الهيئـة المصريـة العامـة للكتـاب، 1991.
يونـان لبيب رزق. "الأهرام: ديوان الحياة المعاصرة (430)
ألكسـندرا ديـكا سـيجرمان. "محمـود مختـار: أول نحـات مـن أرض النحـت". دوريـة الفن العالمـي مجلد 4، رقـم 1، 2014.
عفيـف البهنسـي. "رواد الفـن الحديـث فـي البـلاد العربيـة". الطبعـة الأولـى. بيـروت: دار الرائـد العربـي، 1985.

الفهرس

إهداء.. 5
توطئة.. 8
مقدمـــة.. 13
المرأة رمز القومية المصرية 16
العمـــــــدة.. 22
هكذا كان يوم رحيل محمـود مختـار.................................. 42
متحف محمود مختار 50
إلمتحـــــف.. 54
نهضة مصر 58
تمثالى سعد زغلول... 66
تمثال الاسكندرية 68
تمثال القاهرة 74

مختارات من أعمال مختار 79
بائعـــة الجـــبن 80
عــروس النيـــل... 82
رياح الخماســين 84
حـــارس الحـــقول 86

فلاحة ترفـــع الماء 88
الحـــزن 90
إلى النهـــر 92
العودة من السوق 94
القيـــلولة 96
العمـيان الثـــلاثة 98
إبن البـــلد 100
حاملة الجـــرة 102
الراحـــــة 104
شـــيخ البـــلد 106
عند لقاء الرجل 108

المعـــرض 111

إبراهيم عبد المغنى 112
أحمد عثمان 114
أحمد الحداد 116
أحمد عباس 118
إسلام عبد الرحمن 122
أسماء سالم 126
أسماء عادل 128
الهام عبد الهادى 130

أنطون حجار 132
إسماعيل طه نجم 134
أماني رمضان 136
أماني فوزي 138
إيمان ريحان 140
تهاني سمير المرافي 142
جمال السجيني 144
حسام هاشم 146
حمدي عقده 148
دعـــاء المـــراغي 152
دارين فرحات 154
زبير التركي 158
رنـــا نـــادر 160
رحاب خليل 162
رضا عوض 164
زينب صبرة 166
سعيد التوني 168
سيد عبد الرسول 170
صبري راغب 172
عزة خليل 174
علي الديب 176
عبد الله صبرة 178
غـــاده شـــلبي 182

فاطمة عباس 184
فاطمة عبد السلام.. 186
كامل جاويش.. 188
كيرستين عادل 190
لمياء كـــرم.. 192
لـــؤى زيدان 194
محمد حسن بك.. 196
محمد عبد السلام.. 198
محمـــد ناجى.. 200
محمد محي الدين.. 202
مى التـــونى.. 204
مرجريت نخلة 206
منى خصخوصى.. 208
مها حســـــنى.. 210
مها عثمان 212
مايكل حزين.. 214
نبيل درويش.. 216
نهى شطا.. 218
نور الاخضر 220
هنـــاء جـــلا ل 222
يس ربيــــع 224
يسر حسين.. 226
يوسف كامل.. 228
المراجع 231

ميـــــدان

محمـــود مختـــار
إبراهيـــم شـــلبى

رقم الإيداع بدار الكتب والوثائق 22/25496

I.S.B.N 978 - 977- 94 - 4084 - 2





إبراهيم شلبى ,عضو مجلس إدارة نقابة الفنانيين التشكيليين, أقام العديد من المعارض الفردية والجماعية والثنائية فى الداخل والخارج , مثل مصر بترشيح من وزارة الثقافة فى الدوحة والعراق وفنزويلا وأسبانيا صدرت له العديد من الكتب الفنية والأدبية وقصص الأطفال حصل على العديد من الجوائز وشهادات التقدير وله مقتنايات فى الداخل والخارج لدى أفراد ومؤسسات